

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных

*Е.Кадашевич,  
Ю.Кривицкая*

**Семестровые требования по гармонии  
(специальности: 0501.03 «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» и 0501.04 «Инструменты народного оркестра»)**

**От авторов.**

Содержание курса «Гармония» является общим для всех инструментальных специализаций, а музыкальным материалом для практического освоения предмета предстаёт классическая русская и зарубежная музыка XVIII-XIX веков, произведения XX века, опирающиеся на закономерности тональной гармонии («Программа для музыкальных училищ», Москва, 1999).

План данного курса основан на методическом принципе «Учебника гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова, одного из лучших и наиболее распространенных отечественных учебников гармонии. Ссылки на соответствующие разделы «Учебника гармонии» (Москва, «Музыка», 1999) делаются при указании тем, прорабатываемых в каждом конкретном семестре. При изучении некоторых разделов курса (понятие о неаккордовых звуках, энгармонизм аккордов, мажоро-минор, простая двухчастная форма в задачах) полезно обращаться и к другим известным учебникам гармонии, например, к таким как «Гармония» А.А.Степанова, «Учебник гармонии» А.Н.Мясоедова, «Гармония» Е.Абызовой.

Материал для решения задач можно почерпнуть как из «Учебника гармонии» МГК, так и из «Курса гармонии в задачах» В.Н.Зелинского, «Гармонии» А.А.Степанова, «Практических заданий к курсу гармонии» В.Кирилловой, Л.Наумова, А.Степанова, В.Таранущенко (Москва, 1976) и других известных учебников и пособий.

Задания для упражнений на фортепиано содержатся и в упомянутых выше учебниках, и в пособии «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» Н.А.Соловьёвой (Москва, 2002).

Вопросы, возникающие в связи с анализом простых форм и отчасти проработанные в курсе элементарной теории музыки, могут быть разрешены с помощью любого учебника по анализу формы.

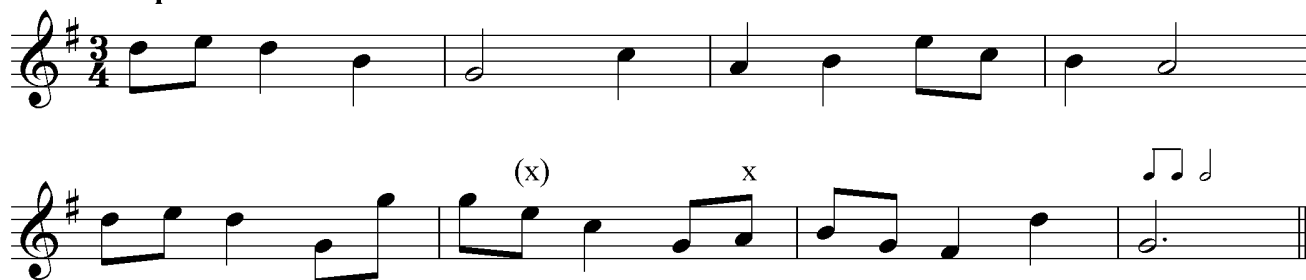
Пользуясь этим пособием необходимо учесть, что график учебного процесса в Училище составлен таким образом, что нечётные семестры содержат 16 учебных недель, а чётные семестры – 20 учебных недель.

**III семестр (контрольный урок):**

Трезвучия T, S, D. Перемещения трезвучий. Скачки терций.  $K_{4/6}$  и  $D_7$  в кадансе.  
Секстаккорды T, S, D. Плавное соединение трезвучий и секстаккордов, двух секстаккордов.  
«Учебник гармонии», темы 1-5; 12 (плавное соединение); 14; 16 параграф 3.

**Задача и упражнения на фортепиано из рукописного сборника Е.Кадашевич****I. Задача**

Умеренно

**II. Упражнения на фортепиано****1. Гармонизовать последовательность аккордов в e-moll:****2. Секвенцировать по родственным тональностям по терциям вниз:****III. Анализ.**

Квадратный период (разные типы), содержащий аккорды в простейшем изложении.  
Л.Бетховен. Сонаты № 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 20 – II часть (начальный период)  
Соната № 7, III часть (начальный период)  
Соната № 12, I часть (начальный период)

**IV. Сочинение однотонального периода (см. раздел «Сочинение периода»)**

#### IV семестр (контрольный урок):

Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов, сектаккордов и трезвучий, двух сектаккордов T, S, D. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Обращения D<sub>7</sub> (разрешения плавно и скачками). Прерванный оборот. Прерванный каданс. П<sub>6</sub> в кадансе. Гармонический мажор. Неаполитанский сектаккорд. VI низкая в мажоре. «Учебник гармонии», темы: 11-12 (скачки); 13; 15; 16; 18А, параграфы 2, 3, 4; 19; 20, параграфы 1, 2, 3; 50, параграфы 1, 2.

#### Задача и упражнения на фортепиано из рукописного сборника Е.Кадашевич

##### I. Задача

Подвижно

##### II. Упражнения на фортепиано

1. Гармонизовать последовательность аккордов в F-dur:

D<sub>6</sub> D<sub>5</sub><sub>6</sub> | T D<sub>3</sub><sub>4</sub> T<sub>6</sub> D<sup>15</sup><sub>2</sub> | T<sup>15</sup><sub>6</sub> П<sub>6</sub> D D<sub>7</sub> | VI S<sub>6</sub> T<sub>6</sub><sub>4</sub> S | T ||

2. Секвенцировать по большим секундам вверх:

### III. Анализ.

Более сложные типы периода (неквадратный период; расширенный период; период с дополнением; период из 3-х предложений; сложный период; период как форма самостоятельного сочинения).

Л.Бетховен.	Сонаты №№ 3, 11 – ч.II; № 7, финал (начальные периоды)
Ф.Шуберт	Соната A-dur, ч.II (начальный период) Вальс op.18a h-moll (начальный период)
В.Моцарт	Соната KV 31 D-dur, ч.II (начальный период)
Ф.Шопен	Прелюдия № 7
П.Чайковский	«Времена года»: «Баркарола» (начальный период) «Детский альбом»: «Утреннее размышление»

### IV. Сочинение однотонального периода (см. раздел «Сочинение периода»)

**V семестр (экзамен):**

II и VI вне каданса. II<sub>7</sub> с обращениями. D<sub>9</sub>, D<sup>6</sup>(D<sub>7</sub><sup>6</sup>), VII<sub>7</sub><sup>4</sup>. Фригийский оборот. «Учебник гармонии», темы: 18Б; 20, параграфы 3, 4; 21-26.

**Задача и упражнения на фортепиано из рукописного сборника Е.Кадашевич****I. Задача.****Не спеша**

### **III. Анализ.**

Различные типы периода. Структурный анализ простой двухчастной формы.  
Разные типы фактуры.

Л.Бетховен. Соната № 12, ч. I (тема вариаций)

Р.Шуман. «Любовь поэта»: «Слышу ли песни звуки»

П.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»

### **IV. Сочинение однотонального периода (см. раздел «Сочинение периода»)**

**VI семестр (контрольный урок):**

Аккорды группы DD. Отклонение в тональности диатонического родства.  
«Учебник гармонии», темы: 28-33; 40, параграфы 1-6.

**Задача и упражнения на фортепиано из рукописного сборника Е.Кадашевич****I. Задача.****Не скоро**
**II. Упражнения на фортепиано.****1. Гармонизовать последовательность аккордов в G-dur:**

$T_6^{5 \rightarrow 1}$   $DD_7^{\#1b5}$  |  $T_6^5$   $T^3$   $\overbrace{ДВ. УВ.34}^{ДВ. УВ.34}$  |  $D^6$   $\overbrace{VII_7}^{VII_7}$  | t |

$\overbrace{D_{34}^1 VII_{56}^7 D_{34}^1}^{IV \text{ скач.}}$  |  $T^3$   $\text{ш} T^1$   $II_{56}$   $DD_{56}^{\#1b5}$  |  $K_{46}$   $D_9$   $D_7$  | T  $II_2$  T ||

**2. Секвенцировать:****а) по большим секундам вниз**

**б) по родственным тональностям вверх**

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The exercise is divided into two measures. In the first measure, the right hand plays a half note G4 and the left hand plays a half note G2. In the second measure, the right hand plays a half note A4 and the left hand plays a half note A2. The notes are connected by a brace on the left side of the staves.

**III. Анализ**

Период. Простые двух- и трехчастная формы.

А.Скрябин. Прелюдии ор.11: №№ 4, 17

Э.Григ. «Принцесса»

П.Чайковский. «Средь шумного бала»

**IV. Сочинение однотонального периода (см. раздел «Сочинение периода»)**

**VII семестр (экзамен):**

Отклонение. Модуляция. Простая двухчастная форма в задачах. Энгармонизм аккордов (разрешение аккордов). Мажоро-минор. Альтерированные аккорды доминанты и субдоминанты. «Учебник гармонии», темы 34-35; 49; 55; 56; 57, параграфы 6, 7, 8; 58. А.Степанов «Гармония» (Москва, «Музыка», 1971), глава 30, параграфы 1-4.

**Задача № 1 и упражнения на фортепиано из рукописного сборника Е.Кадашевич****I. Задача № 1 (однотональная)**

Умеренно

**Задача № 2 (модулирующая)** «Экзаменационные задания для поступающих в ГМПИ им. Гнесиных» (репринтное издание, стр.24)

Ю.Бычков

**II. Упражнения на фортепиано****1. Разрешить аккорд:**

$Md^7$ ;  $Md_2$ ;  $Md_7^{\#5}$ ;  $Md_7^{b5}$ ; ум. 7-аккорд;  $M_{ум7}$

## 2. Секвенцировать по малым терциям вверх:

### III. Анализ.

Простые формы. Мажоро-минор. Альтерированные аккорды доминанты и субдоминанты.

Энгармоническая модуляция

Р.Шуман «Лотос»

«Любовь поэта»: «Я утром в саду встречаю»

А.Скрябин. Прелюдия ор.11 № 2

Н.Римский-Корсаков. «Октава»

### IV. Модулирующий период собственного сочинения

(см. раздел «Сочинение периода»)

## Сочинение периода

1. Однотональный период. На контрольные уроки в III, IV, VI семестрах, а также на экзамен в V семестре учащиеся представляют период собственного сочинения, содержащий пройденные гармонические средства. Фактура периода предполагает использование разных видов неаккордовых звуков. Период исполняется наизусть в транспозиции.
2. Модулирующий период. Экзамен в VII семестре включает в себя исполнение периода собственного сочинения, модулирующего в любую тональность диатонического родства. Тип периода учащиеся выбирают самостоятельно. Допустима модуляция через общий аккорд. Фактура периода в большей или меньшей степени насыщается неаккордовыми звуками.

### Критерии оценок по основным формам работы.

#### I. Задача

Оценка «5»

1. Задача решена от начала до конца.
2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).
3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.
4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

Оценка «4»

1. См. выше.
2. См. выше.
3. См. выше.
4. Допущены некоторые «шероховатости» в голосоведении.

Оценка «3»

1. См. выше.
2. См. выше.
3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.
4. Допущены ошибки в голосоведении.

#### Примечания:

1. Неаккордовые звуки в задачах отмечены звёздочками.
2. Время, отведённое на решение контрольных задач в III, IV семестрах не должно превышать 30-40 минут; итоговые задачи V, VI семестров, а также выпускные

задачи в форме расширенного периода должны быть решены не более чем за 60 минут. Решение выпускной задачи в простой двухчастной форме занимает не более двух академических часов.

## II. Упражнения на фортепиано

### 1. Гармонизация последовательности аккордов (III-VI семестр).

Оценка «5»

1. Последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм.
2. Грамотное голосоведение. Осмысленная мелодическая линия.

Оценка «4»

3. Неточно исполнен ритм.
4. «Шероховатости» в голосоведении.
5. Недостаточно продуманная мелодическая линия.

Оценка «3»

6. Нарушен темпо-ритм.
7. Ошибки в голосоведении.

### 2. Секвенцирование (III-VI семестр).

Оценка «5»

1. Умеренный или подвижный темп.
2. Строго выполнен заданный ритм.
3. Беглая транспозиция.

Оценка «4»

4. Нарушается темп и ритм при транспозиции.

Оценка «3»

5. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.

**Примечания:**

В зависимости от уровня группы на контрольных уроках (III, IV, VI семестры) способы проверки навыков гармонизации последовательности аккордов и секвенцирования могут быть различными:

1. Упражнения выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой без помощи фортепиано.
2. 4-6 последовательностей аккордов (запись цифровкой) и 4-6 звеньев для секвенцирования (запись нотами) даются для выучивания за короткий срок. Последовательности исполняются с транспозицией в заранее указанные тональности. Шаг секвенции задан.

Все упражнения на фортепиано в V и в VII семестрах (экзамены!) выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой.

2. Разрешение аккордов.

Оценка «5»

1. Даны все пройденные варианты разрешений.
2. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.

Оценка «4»

3. Не исчерпаны все варианты разрешений.
4. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения

Оценка «3»

5. Ответ с наводящими вопросами.
6. Разрешения с ошибками в голосоведении.

II. Анализ

Оценка «5»

Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4»

Показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3»

Определены грани формы. Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.

### III. Сочинение и исполнение собственного периода

#### **Однотональный период**

Оценка «5»

Содержание периода отвечает перечисленным в соответствующем разделе этой работы требованиям. Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.

Оценка «4»

Период достаточно грамотен и убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение и транспозиция с погрешностями.

Оценка «3»

Период-схема. Не использованы все пройденные гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

#### **Модулирующий период**

Оценка «5»

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. В периоде присутствует элементарная мелодическая фигурация.
3. Четкое голосоведение.
4. Исполнение периода музыкально и свободно.

Оценка «4»

5. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
6. Минимально использованы неаккордовые звуки.
7. Исполнение нечетко ритмически.

Оценка «3»

8. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитый ритм.
9. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.