

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных

*Е.Кадашевич,
Ю.Кривицкая*

**Семестровые требования по элементарной теории музыки
(специальности: 0501.03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
и 0501.04 «Инструменты народного оркестра»)**

От авторов.

Содержание курса элементарной теории музыки является общим для всех инструментальных специализаций. Музыкальным материалом для практического освоения предмета является русская и зарубежная музыка XVIII-XX веков, а также образцы фольклора.

План данной работы основан на методических принципах наиболее распространенных отечественных учебников по этой дисциплине: «Элементарная теория музыки» И.Способина, «Элементарная теория музыки» Л.Красинской и В.Уткина, «Элементарная теория музыки» Б.Алексеева и А.Мясоедова, «Курс теории музыки» под общей редакцией А.Островского. Порядок прохождения тем в годичном курсе элементарной теории музыки может быть изменен в зависимости от конкретных условий (уровень школьной подготовки учащегося той или иной специальности, той или иной группы, особенности метода работы преподавателя и пр.). Пользуясь этим пособием нужно учесть, что график учебного процесса в Училище составлен так: 1-й семестр содержит 16 учебных недель, а 2-й семестр – 20 учебных недель.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, прокладывая путь к овладению всем комплексом теории музыки, вбирающим в себя такие дисциплины, как гармония, анализ музыкальных произведений, инструментоведение и др. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Изучая отдельные элементы музыкального языка, учащиеся параллельно осваивают формы работы, которые синтезируют эти элементы. Такими формами работы являются упражнения, выполняемые на фортепиано, творческие задания, простейший гармонический анализ. Таким образом, конечной целью курса элементарной теории музыки для исполнителей видится умение при помощи структурного, детального гармонического анализа музыкального текста (период) раскрыть его содержание.

I семестр. 32 часа (Контрольные уроки)

- I. Письменный контрольный урок включает в себя упражнения «технического» характера по каждой пройденной в семестре теме. Примерный тип вопросов содержит «Программа для музыкальных училищ и училищ искусств» по элементарной теории музыки (Москва, 1988): стр. 15, вопросы 2, 3; стр. 16, вопросы 3 – 5; стр. 19, вопросы 2 – 6; стр. 22, вопросы 2 – 7.
- II. Устный контрольный урок призван проверить:
 1. теоретические знания учащихся в объёме пройденного (учащиеся должны уметь кратко и связно изложить суть каждой из тем, проработанных в I семестре, дать основные определения);
 2. навыки в упражнениях на фортепиано (учащимся даётся определённое домашнее задание, оцениваемое на контрольном уроке).

Упражнения на фортепиано включают:

1. Игру по цифровке последовательностей интервалов. Примерная трудность – В.Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: стр. 116, упр. 4 б.
2. Секвенцирование. Примерная трудность – В.Середа, Т.Адеркас, Л.Синяева «Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки»: стр. 38, раздел VIIа, № 7; стр. 39, раздел VIIб, №№ 11.

Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки.¹

Предисловие

Настоящая работа предназначена для учащихся исполнительских специальностей. Её задачей является проверка знаний и навыков по тем разделам курса, которые менее всего затрагиваются устным экзаменом по этому предмету. И, напротив, темы, по традиции в разных формах проверяемые устным экзаменом, отсутствуют в письменной работе. Представляется нецелесообразной в письменной работе такого рода постановка вопросов, связанных с детальным анализом периода. При отсутствии достаточного опыта письменных аналитических работ ответы на многие вопросы, возникающие в процессе анализа музыкального сочинения, могут быть не вполне четкими и лаконичными. В ходе же устного экзамена важнейшие аналитические навыки проверяются значительно более тщательно и исчерпывающе.

Предлагаемый макет работы является одним из множества возможных вариантов. И музыкальный материал, и объём работы, рассчитанный на выполнение в течение двух

¹ Экзаменационная работа включает в себя материал всего годичного курса элементарной теории музыки.

академических часов, могут варьироваться преподавателем в зависимости от условий, связанных с уровнем подготовленности группы и другими конкретными обстоятельствами.

**Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки
для отделов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
и «Инструменты народного оркестра»**

В следующих отрывках из музыкальной литературы определить размер, классифицировать его (простой, сложный однородный, сложный смешанный, переменный), определить, какой длительности равны группы с особыми видами ритмического деления.

I. Метро-ритм

1.

А.Скрябин. "К пламени"

Allegro moderato

The musical score for exercise 1 consists of two systems of piano and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and a *sombre* marking. The second system includes a *pochiss.* marking. The notation features various note values and rests, with some notes beamed together.

2.

М.Мусоргский. "Светик Савишна"

Довольно скоро

The musical score for exercise 2 is a single line of a bass staff with a *mf* dynamic marking. The notes are quarter notes, and there are accents over some of them. Below the staff, the lyrics are written in Russian: "Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий, по-лю-би ме-ня, не-ра-зум-но-ва."

3.

И. Стравинский. "Байка", "Шествие"

♩=126

Four staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes, with a triplet of sixteenth notes in the second measure of the first staff. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line.

4.

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. 3

Allegro moderato

Two staves of music in treble clef, 3/4 time. The key signature has two sharps (D major). The tempo is marked **Allegro moderato**. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

II. Лад и тональность

- 1) Назвать тональности мажорных диатонических семиступенных ладов с 4-мя диезами и минорных диатонических семиступенных ладов с 4-мя бемолями.
- 2) Построить звукоряды мажорной пентатоники от «А» и ладов с двумя «Ув.2» от «D».
- 3) Определить лад и тональность в следующих примерах:

1.

Н.Римский-Корсаков. "Садко"

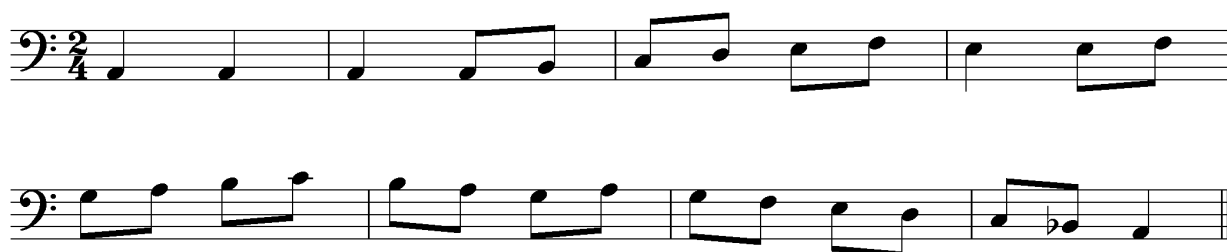
Adagio



2.

С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"

Poco più sostenuto



3.

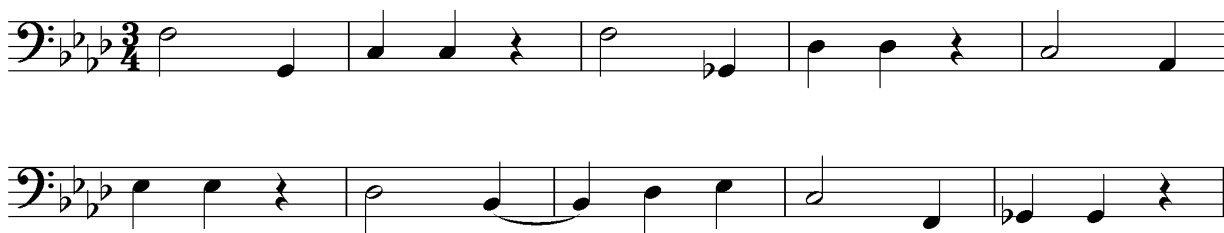
Ф.Шопен. Мазурка op. 24, № 2



4.

Д.Шостакович. Концерт для скрипки № 1, Пассакалия

Andante



III. Интервал

1. Построить вверх следующие интервалы:



2. а) Определить следующие интервалы:

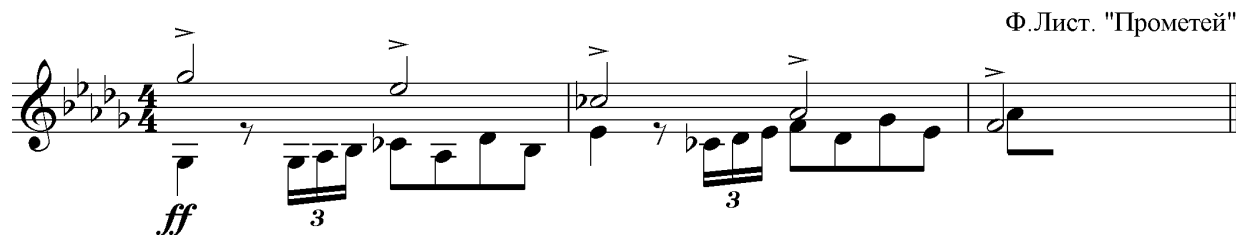


б) Интервал № 3 - сделать обращение

в) Интервал № 5 - энгармонически заменить двумя способами: изменяя ступеневую величину интервала и не изменяя её

г) Интервал № 4 и № 6 - определить тональности, в которых они встретятся, включая тональности особых семиступенных диатонических ладов; разрешить во все тональности натурального и гармонического мажора и минора

3. Определить интервалы в двухголосии:



Ф.Лист. "Прометей"

IV. Аккорд

1. а) Определить следующие аккорды:

The musical score consists of five measures. Measure 1: Treble clef, G4, A4, B4 (triple), F#4. Bass clef, G#3, A3. Measure 2: Treble clef, G4, A4, B4 (triple), F#4. Bass clef, G#3, A3. Measure 3: Treble clef, G4, A4, B4 (triple), F#4. Bass clef, G#3, A3. Measure 4: Treble clef, G4, A4, B4 (triple), F#4. Bass clef, G#3, A3. Measure 5: Treble clef, G4, A4, B4 (triple), F#4. Bass clef, G#3, A3.

б) Аккорд № 2 - определить мелодическое положение.

в) Аккорд № 5 - сделать все энгармонические замены.

г) Аккорды № 4 и № 5 - определить тональности, в которых они встретятся; разрешить всеми известными способами.

2. Построить:

а) все большие секундартаккорды от «d» вверх;

б) все малые терцквартаккорды с примой «f»

**Устный экзамен по элементарной теории музыки для отделов:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
и «Инструменты народного оркестра»
(Образцы билетов)***

1. Сыграть аккордовую последовательность в g-moll:

3/4 t₃₅ t₃₅¹ t₇ II₂ | VII₇ D₆ D₇ | VI₃₅^{*} → 5 II₃₄ | D₃₅^{*} → 3 |

VII₃₄ D₂⁶ | t₆^{*} → 1 II₅₆ II₅₆^{#3,5} | K₄₆ D₃₅¹ | t₁ ||

2. Секвенцировать данный аккордовый оборот вверх по родственным A-dur тональностям:

4/4 T₆ S₃₅ II₅₆^{b5} | D₃₅⁶ D₃₅ ||

3. Сделать структурный и гармонический анализ начального периода:

Л.Бетховен. Соната № 15, II часть

* Авторы допускают, что в экзаменационные билеты для исполнительских специальностей можно не включать теоретические вопросы. Студент отвечает на эти вопросы без подготовки. Примерный перечень вопросов см. в приложении.

Критерии оценок по основным формам работы

1. Письменная работа (2 академических часа).

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

2. Упражнения на фортепиано.

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

3. Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Приложение.

Примерный список теоретических вопросов (устный экзамен по ЭТМ)

1. Звук. Музыкальные свойства звука.
2. Понятие энгармонизма звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
3. Метр. Ритм. Темп^{*}. Размер, виды размеров – основные определения.
4. Интервал. Классификация интервалов. Свойства интервалов.
5. Аккорд. Классификация аккордов. Свойства аккордов.
6. Лад, тональность – основные определения. Разновидности ладовых структур.
7. Хроматизм, виды хроматизма, альтерация – основные определения.
8. Модуляция. Виды модуляций.
9. Родство тональностей. Тональности диатонического родства.
10. Мелизмы.
11. Синтаксис музыкальной речи. Период.

^{*} Учащиеся должны знать наиболее употребительные итальянские термины, обозначающие темп и характер исполнения.