

*Е.Кадашевич,
Ю.Кривицкая*

**Семестровые требования по сольфеджио
(специальности: 0501.01 «Фортепиано» и 0501.02 «Оркестровые струнные
инструменты»)**

Введение.

"Многовариантность существующей в настоящее время системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин открывает перед педагогом перспективу выбора того плана занятий, который соответствует возможностям его учеников и его собственным профессиональным устремлениям". (Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ по специальности №0501, "Инструментальное исполнительство", Москва, 1999).

Данная работа – один из вариантов построения курса. Как бы ни строился курс, его задачей является развитие музыкального слуха, воспитание навыков аналитического музыкального мышления. Очевидно, что эти навыки крайне необходимы для самостоятельной работы музыканта-профессионала.

По традиции основными формами работы на уроках сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения, музыкальный диктант. Хотя расположение материала отчасти координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла, роль сольфеджио ни в коем случае не подчинённо-иллюстративная. Напротив, уроки сольфеджио призваны накопить у учащихся слуховой опыт и таким образом создать нужную базу для изучения элементарной теории музыки, гармонии. Слуховой анализ не должен точно следовать за курсами элементарной теории музыки и гармонии, но должен по возможности опережать их.

Начиная с III семестра интонационные упражнения и слуховой анализ связаны с тем, как выстроен курс гармонии. Настоящее пособие опирается на "Учебник гармонии" И.Дубровского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова. Один из лучших среди существующих учебников – "Сольфеджио" В.Кирилловой и В.Попова также основывается на нём. В "Методических указаниях" по второму изданию этой работы (Москва, М. 1986) содержится важная мысль: "...порядок прохождения тем... в общем плане соответствует изложенному в учебнике И.Дубровского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова, однако, круг используемых гармонических средств расширен и применение их значительно более свободно и разнообразно". Этот подход к построению курса разделяют авторы пособия.

Критерии оценок по основным формам работы.

I. Диктант (30 минут; 12-14 прослушиваний, тональность указывается перед 1-ым проигрыванием).

Оценка "5". Запись полная, грамотная.

Оценка "4". Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка "3". Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

II. Чтение с листа.

Оценка "5". Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

Оценка "4". Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка "3". Интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.

III. Интонационные упражнения.

Оценка "5". Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка "4". Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка "3". Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе).

IV. Слуховой анализ.

Оценка "5". После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка "4". Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка "3". Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Список использованной учебной литературы.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск I. М.1965
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск II. М.1973
3. Алексеев Б. и Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.1976
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.2000
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск I. М.1988

6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть I. М.1971
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть I. М.1986
8. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.2001
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. М.1987
10. Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных. М.1997
11. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии в МГК. М.2001
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II. М.1973
13. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. М.2001
14. Резник. М. Музыкальные диктанты. М.1971
15. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.1980
16. Способин И. Сольфеджио, часть I. Двухголосие. М.1965

I семестр. (Контрольные уроки)

Диатоника 3-х видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Md_7 с обращениями, Mm_7 , Mum_7 , Um_7-akk в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; T, S, D с обращениями, D_7 с обращениями; II_7 и VII_7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов.

1) Спеть интервальную и аккордовую последовательности:

а) 3 вида мажора:

$$A-dur: \begin{bmatrix} \overset{6}{V} & \overset{ув2}{III} & \overset{ув2}{VI^b} & \overset{м3}{VII} & \overset{м3}{IV} & \overset{м3}{VI^b} & \overset{м7}{V} & \overset{ум5}{I} & \overset{3}{II} & \overset{3}{III} & \overset{8}{I} \\ \overset{ув5}{VII_7} & \overset{ув5}{VII_7^{b7}} & D_6 & D_7 & VI_{3_5} & S_6^{b3} & S_{3_5}^{b3} & S_2^{b3} & II_7^{b5} & D_{3_5}^{-5} & D_2 & T_6 \end{bmatrix}$$

б) 3 вида минора:

$$fis-moll: \begin{bmatrix} \overset{ум4}{V} & \overset{ум4}{VII^\#} & \overset{ув2}{II} & \overset{ув2}{VI} & \overset{7}{VII^\#} & \overset{7}{III} & \overset{ч5}{I} & \overset{б6}{III} & \overset{б6}{II} & \overset{8}{I} \\ \overset{м7}{D_6} & t_{3_5} & VII_6^{(н)} & III_{3_5}^{(н)} & II_7 & D_{3_4} & VI_6^3 & t_2 & S_6^{\#3} & S_6 & D_{3_5}^1 \end{bmatrix}$$

2) Анализировать на слух:

а) отдельные простые и составные диатонические интервалы вне лада. Последующее разрешение интервалов в тональности. Несложные энгармонические замены определяемого интервала в таком упражнении;

б) интервальные последовательности в ладу:

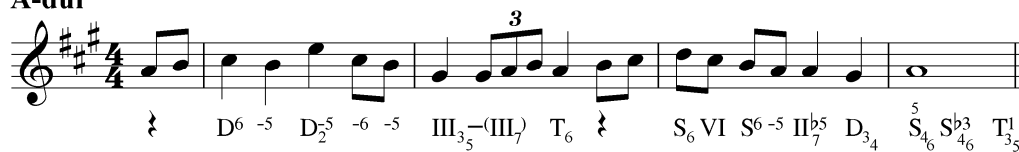
A-dur

**fis-moll**

с) отдельные аккорды вне лада в теснейшем, тесном и широком расположении (4 вида трезвучий с обращениями, Md_7 с обращениями, Mm_7 , Mum_5 , $Um_{7-акк}$); последующее разрешение аккордов в тональности; возможны энгармонические замены U_{b3_5} , $Um_{7-акк}$, предполагающие энгармоническое равенство обращений этих аккордов;

d) аккордовые последовательности в ладу:

A-dur

**fis-moll**

2. Сольфеджирование с листа одноголосия.

1) Разные виды мажора:

E-dur

2. №73



7



11



2) Разные виды минора:

fis-moll

1. №559



3. Диктант одноголосный.

1) Разные виды мажора:

В темпе медленного вальса

6. стр.165 №11

H-dur



2) Разные виды минора:

Умеренно

6. стр.164 №4

h-moll



II семестр. (Экзамен)

Внутритональный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства в сольфеджировании и одноголосном диктанте. Внутритональный хроматизм в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие



3. Диктант одноголосный.

D-dur 6. стр.176 №63

Спокойно

III семестр. (Контрольные уроки)

Отклонения в интонационных упражнениях, в слуховом анализе, одноголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные упражнения и слуховой анализ в 4х-голосном складе изложения параллельно курсу гармонии. Диатоника полного мажора и минора в 2х-голосном сольфеджировании и диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md_7^{+5} , Md_7^{-5} ; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х-голосном складе параллельно курсу гармонии.

1) Спеть интервальную последовательность:

cis

E-dur: $\overset{m3}{VI^b} \overset{63}{V} \overset{yb6}{VI^b} \overset{3}{II^b} \overset{3}{V} \overset{yb5}{VI^b} \overset{6}{V} \overset{cis}{\overset{5}{VII^\#} \overset{3}{I}} \overset{3}{VI^b} \overset{yb5}{VI^b} \overset{6}{V}$

$\underset{ym3}{VI^b} \underset{ч5}{V} \underset{8}{VI} \underset{ym7}{V}$

2) Спеть аккордовую последовательность в теснейшем расположении:

fis E D A h fis

$\Pi_{3_5} \Pi_2 VII_7 t_{3_5} \Pi_2^{b5} D_{5_6} T_{3_5} \Pi_2^{b5} D_{5_6} T_{3_5} D_2 T_6 VII_{5_6} D_{3_4} t_{3_5} S_7 \Pi_{5_6}^{b3} D_{3_5}$

3) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

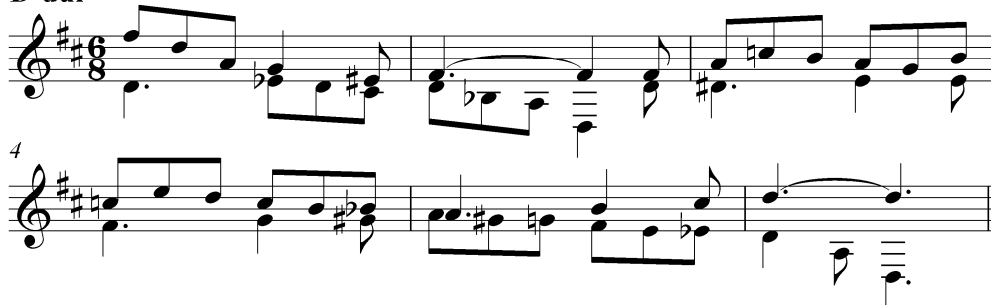
A-dur: $T_6 D_6 T_{3_5}^3 \overset{3}{S_{3_5}} \overset{1}{S_6} K_{4_6}^3 D_7^{5-1} T_{3_5}^{-5}$

4) Анализировать на слух:

а) отдельные интервалы вне лада (простые, составные, простые, энгармонически равные альтерированным в тональности);

б) интервальную последовательность в ладу:

D-dur



с) аккордовую последовательность в теснейшем расположении:

Es As Es

T_{3_5} S_{4_6} II_2 VII_7 T T_2 VI_{3_5} D_2^{-5} D_2 T_6 K $D^*_{3_5}$

D_2^{-5} $- t_6$ D_2^{-5} $- t_6$ $II^{-3}_{3_4}$ $+3$ K_{4_6} D_7^{-5} T^{-5} $II^b_{2_5}$ T

д) отдельные аккорды вне лада в 4х-голосном складе (трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, Md_7); все пройденные аккорды в теснейшем расположении;

е) аккордовую последовательность в 4х-голосном складе в форме периода:

Певуче 7. стр.14, №7

g f Es

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

В.Беллини. 4. №256

2)

Moderato ♩ = 92-108

16. №47

3. Диктанты:

1) Одноголосный

A-dur

12. №328



2) Двухголосный

a-moll

7. стр.168, №1

Умеренно



IV семестр. (Экзамен)

Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте.

Интонационные и слуховые упражнения в 4х-голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии).

Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – 4 вида трезвучий, обращения мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий в 4х-голосном складе; малые и уменьшенный септаккорды с обращениями в 4х-голосном складе; большие септаккорды в основном виде в 4х-голосном складе; в ладу – проходящие и вспомогательные квартсекстакорды, VI_{3_5} в прерванном обороте (кадансе), II_6 в кадансе, обращения D_7 , гармонический мажор, неаполитанский секстакорд; различные виды периода в анализе на слух последовательностей аккордов в 4х-голосном складе; аккордовые последовательности в теснейшем расположении, включающие отклонения в тональности диатонического родства.

1) Спеть аккордовую последовательность в четырехголосном складе:

A-dur: $D_{3_4}^{1*3}$ $T_{3_5}^3$ D_{4_6} T_6 $S_{3_5}^{b3}$ II_6^{b1b5} K_{4_6} D_7 VI_{3_5} S_6^{b3} T_{4_6} II_6^{b5} D_{3_5}

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада в 4х-голосном складе (все виды трезвучий с обращениями, малые септаккорды с обращениями и уменьшенные септаккорды, большие септаккорды в основном виде);

б) аккордовую последовательность в форме периода:

8. стр. 31, №7

E-dur **Напевно, светло**

с) аккордовую последовательность, включающую отклонения в тональности диатонического родства (теснейшее расположение):

Спокойно

II₂ VII₇D₅₆ VII₃₄ t₆ S₇ II₅₆ VI₇ II₃₄

5

t₃₅ D₂⁶ -⁵ t₆ VII₇ D₅₆ T II₅₆ D₂⁶ -⁵ III₇ t₆

a-moll C-dur

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

F-dur

Allegretto

Ж.Бизе. "Хвастун"
6. стр. 238. №68

8 *rall.* *a tempo*

15

2)

Moderato ♩ = 80-88

16. №50

Канон

8

14

20

26

3. Диктанты:

1) Одноголосный*

A-dur Ю.Н.Кривицкая

5

2) Двухголосный

h-moll 7. стр. 174, №21

Умеренно

5

* Возможен менее сложный вариант экзаменационного диктанта.

V семестр. (Контрольные уроки)

Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – все ранее пройденные аккорды, а также Md_7^6 , $Md_{5_6}^6$, Md_2^6 , Md_9 в 4х-голосном складе; в ладу – Π_7 и его обращения, VII_7 и его обращения, VII^4 в миноре, D_7^6 , $D_{5_6}^6$, D_2^6 , D_9 ; натуральный минор во фригийских оборотах; побочные септаккорды в диатонической секвенции в анализе на слух.

1) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

f-moll: t_6 t_{5_6} S_{3_5} Π_7 VI_{4_6} Π_{5_6} $VII_{3_4}^{4-3}$ t_6^5 D_9 D^6 D_7 t^{-5} t_2 Π_{3_4} D
(VI I_{3_4} S D)

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада;

б) аккордовую последовательность:

Умеренно, спокойно

9. №75

Es-dur

С движением

8. стр. 82, №2

e-moll

5

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

B-dur

Н.Римский-Корсаков. "В порыве нежности сердечной".

5. №60

Allegro appassionato

6 *mf* *p* *F-dur* *f-moll* *Ges-dur* *poco a poco cresc.*

11 *Ces-dur* *B-dur* *f* *mf*

16

2)

F-dur

Allegro ♩ = 120-132

16. №92

7 *mf* *f*

13

3. Двухголосный диктант:

D-dur
С движением

7. стр. 175, №25

VI семестр. (Контрольные уроки)

Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – все пройденные септаккорды с обращениями в 4х-голосном складе, $Md_7^{\#5}$, $Md_7^{\flat5}$; в ладу – разрешение в тональности всех перечисленных выше аккордов в значении гармоний пройденных функций, включая DD; DD в аккордовых последовательностях; отклонения в тональности диатонического родства через побочные доминанты.

1) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

E-dur: T_6^1 T_3 $DD_7^{\#1}$ $DD_7^{\#1\flat5}$ T_6 T $\overbrace{D_2^{6-5} T_6}^{IV}$ дв.ув. $_{5_6}$ $ув_{3_4}$ D $\overbrace{VII_3 D_2 t_6}^{III}$ $\overbrace{VII_7 D_5 t_6}^{VI}$ II_3 дв.ув. $_{3_4}$ K_4 D_9 D_7 T $II_2^{\flat5}$ T

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада;

б) аккордовые последовательности:

9. стр. 54, №104

Решительно

С чувством

9. стр. 54, №105

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

И.С.Бах. "Страсти по Иоанну", №11.
5. №71

d-moll

12 Es-dur

17

2)

Es-dur

Con moto ♩ = 72-80

16. №93

A

B

11

A

B

17

A

B

3. Двухголосный диктант:

Es-dur

Спокойно

6. стр. 198, №73

VII семестр. (Экзамен)

Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства).

Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе.*

Энгармонические разрешения аккордов (Md_7 , Md_2 , $U_{M7-акк}$, Mum_7 , $Md_7^{\#5}$, Md_7^{b5}) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – отдельные аккорды с последующим разрешением в тональность (см. приведенные выше аккорды); в ладу – модуляция в тональности диатонического родства (предпочтительный способ модуляции – модуляция через отклонение в тональность общего аккорда).

1) Спеть модуляцию из f-moll в b-moll;

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада с последующим разрешением в тональность с использованием энгармонизма;

* В наиболее успешных группах фортепианного отдела.

б) аккордовую последовательность (модулирующий период):

E-dur

9. №133

С пафосом

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

g-moll

Г.Вольф. Испанская песня №4.

5. №43

Очень умеренно

2)

G-dur

16. №102

Moderato ♩ = 80-88



3. Двухголосный диктант:

f-moll

13. стр. 8, №1

Спокойно

