

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

Проректор по СПО и ПО



Е.А. Бородина



В.А. Гроховский

Рабочая программа по дисциплине **«Сольное пение»**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

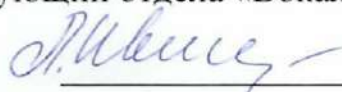
МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Вокальное искусство»

 Л.Г. Иванова

«01» 12 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Сольное пение»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета по специальности «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания сольного пения в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Сольное академическое пение – один из основных видов музыкальной деятельности, прочно вошедших в перечень образовательных программ учебных заведений. Академическое пение является одним из сложнейших видов исполнительского искусства, так как развитие и состояние голоса тесно связано с физиологическими и возрастными особенностями обучающегося. Вместе с этим обучение академическому пению способствует развитию всего организма в контексте развития голосового аппарата, формированию личности, расширению кругозора. Учебная программа позволяет:

- пробудить интерес обучающегося к сольному академическому пению;
- повысить уровень музыкального знания;
- сформировать умения и навыки основ вокального искусства;

Курс направлен на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный курс состоит из индивидуальных практических занятий, включающих в себя освоение теоретических основ.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета по специальности «Сольное пение» 4 месяца для учащихся в возрасте 8-13 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета**

Объем аудиторной учебной нагрузки за максимальный период обучения (4 месяца) по данному предмету составляет 30 часов. Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся составляет 30 часов.

### **4. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
	4 месяца	Всего часов
Годы обучения		
Полугодия	1	
Кол-во недель	15	
Аудиторные занятия	30	30
Самостоятельная работа	30	30

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут.

### **6. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

Целью предмета «Сольное пение» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного академического пения.

Задачами учебного предмета «Сольное пение» являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, артистизма;

- укрепление интереса учащихся к изучению классической музыки;
- формирование навыков сольного академического пения (понимание важности правильного певческого дыхания, голосообразования, артикуляции);
- изучение жанров и стилей вокальной музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- общее оздоровление организма.

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- устный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (вокальные упражнения, вокализы, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей;

Все перечисленные методы обучения применяются в контексте индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных и психофизиологических особенностей, а также с учётом уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Класс для проведения занятия по предмету «Сольное пение» должен быть светлым, достаточно просторным, удобным с точки зрения акустики, с хорошей вентиляцией. Необходимо наличие фортепиано, рояля или электронного аналога, пюпитра, стульев, зеркала. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету по специальности «Сольное пение» рассчитана на срок обучения 4 месяца. Программа построена с соблюдением принципов систематического и последовательного обучения и индивидуального подхода, соблюдены цели и задачи развивающего обучения. Учтены физические и психологические возможности детей младшего и среднего школьного возрастов. Особое внимание уделяется занятиям с детьми в период мутации голоса. Таким образом, соблюдены основные правила охраны голоса.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, голоса) и художественный (работа над образом, анализ музыкальной формы, фразировка, выразительное исполнение текста произведения).

Освоение музыкальной грамоты, теоретических основ вокального исполнительства является важной и неотъемлемой частью обучения. Также важными элементами являются знакомство с историей вокального исполнительства, стилистическими особенностями вокальной музыки разных эпох, прослушивание записей выдающихся исполнителей.

## **Тематический план**

Тема 1. Знакомство с учеником. Диагностика исходных данных.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение тела во время пения.

Тема 3. Формирование основных певческих навыков. Поиск резонаторных и мышечных ощущений. Работа с певческим дыханием.

Тема 4. Понятие о культуре звука. Формирование представления об академической манере пения. Интонация как средство выразительности, музыкальная фразировка, артикуляция и орфоэпия.

Тема 5. Навыки работы с нотным текстом.

Тема 6. Координация работы тела во время голосообразования: большая активизация дыхания, свободная работа гортани и органов артикуляции, поиск высокой певческой позиции.

Тема 7. Понятие об атаке звука. Три вида атаки звука.

Тема 8. Расширение диапазона с помощью упражнений.

Тема 9. Развитие ровности звука на всём диапазоне, сглаживание регистров.

Тема 10. Работа с пением Legato, staccato. Понятие об основных штрихах.

Тема 11. Понятие о динамике и динамических оттенках.

Тема 12. Работа над образом произведения (умение анализировать смысловое и эмоциональное содержание произведения, определение характера, жанра, стиля)

## **Основные репертуарные принципы**

При подборе репертура преподаватель должен соблюдать следующие принципы:

- Произведение должно помочь в решении поставленных учебных задач

- Произведение должно соответствовать возрасту, а также уровню подготовки ученика
- Произведение должно обладать художественной ценностью
- Произведение должно относиться к образцам классической музыки
- Содержание произведения должно быть понятным и корректным
- Музыкальная форма произведения не должна быть слишком сложной
- Сложность вокальной партии, темп, нюансировка должны соответствовать уровню подготовки и голосовым возможностям
- Произведения в программе должны быть разнообразны и контрастны

### Примерный репертуарный список

<b>Произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов</b>	<b>Народные песни</b>
Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Там, в дали, за рекой»	Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб» обр. Н. Римского-Корсакова
Бетховен Л. «Малиновка»	«Земелюшка – чернозём» обр. А. Лядова
Брамс И. «Колыбельная»	«Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского
Гречанинов А. «Пчелка», «Диндон»	«Козлик» обр. В. Добровольского
Калинников В. «Мишка», «Солнышко», «Осень»	«Коровушка», обр. М. Кресева
Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Котик и козлик»	«Не летай, соловей», обр. В. Егорова
Лядов А. «Зайчик», «Забавная»	«Ходила младёшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»	Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского,
Бах И. «За рекою старый дом»	«Во поле берёза стояла» обр. Н. Римского – Корсакова
Бетховен Л. «Сурок»	«Журавель» обр. Ю. Слонова
Брамс И. «Соловей», «Колыбельная песня»	«Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко
Гречанинов А. «Про телёночка», «Вербочки», «Петушок»	
Григ Э. «Детская песенка»	



<p>Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»  Кюи Ц. «У Катеньки – резвушка»  Римский - Корсаков. Н «Проводы зимы»  Чайковский П. «На берегу», «Зима»  Флис Б. «Колыбельная песня»  Бах И. «Осень»  Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»  Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»  Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Под липой»  Лядов. А. «Колыбельная» М.  Мусоргский «Вечерняя песня»  Моцарт В. «Тоска по весне»  Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»  Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»  Шуман Р. «Мотылек», «Совёнок», «Песочный человечек»  Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»  Кюи. Ц. «Весенняя песенка»  Моцарт В. «Детские игры»  Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная в бурю»  Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»  Шуман Р. «Вечерняя звезда»</p> <hr/> <p>Баневич С. «Солнышко проснётся»  Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь», «Песенка о волшебниках»  Двилянский А. «Зебры», «Пришла зима с морозами»  Дряхлов А. «Храбрый заяц», «Можно простудиться», «У норы», «Если на улице</p>	<p>«На горе-то калина», обр. Л. Новикова  «Ой, ты зимушка – сударушка»  Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова,  «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова  Русская народная песня «Родина», «Здравствуй, гостья-зима»,  «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.  Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева  Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова</p>
--	--

<p>дождь», «Солнце в луже»  Дубравин Я. «Незнайка»,  «Снеженика»  Евлахов О. «Вечерняя песенка»  Журбин А. «Весёлый лягушатник»  Островский А. «Хорошо, что  снежок пошел», «Галоши»  Попатепко Т. «Котёнок и щенок»  Парцхаладзе М. «Лягушонок»,  «Звёздочки в саду»  Савельев Б. «Настоящий друг»,  «Неприятность эту мы переживём»  Цветков И. «Золушка»  Чичков Ю. «Самая счастливая»,  «Лесной марш»  Шаинский В. «Песенка  мамонтенка», «Голубой вагон»,  «Улыбка»  Баневич С. «Мир»  Дряхлов А. «Песенка про двух  утят», «Песенка про кузнечика»,  «За  конфетными горами»  Дубравин Я. «Всюду музыка  живёт»  Журбин А. «Смешной человечек»,  «Пряничная песенка»  Марченко «Осенний бал», «Кашка  ромашка»  Певзнер К. «Оранжевая песенка»  Савельев Б. «Если добрый ты»,  «Разноцветная игра»  Струве Г. «Моя Россия»  Чичков Ю. «Родная песенка»,  «Песенка про жирафа»  Шаинский В. «Пропала собака»,  «Подарки»  Баранова И. «Скрюченная песенка»  Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел  сверчок на шесток»  Гладков Г. «Родина»  Дряхлов А. «Колючки», «Край, в  котором ты живёшь»</p>	
--	--

<p>Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики», «Верность», «Вождь краснокожих»</p> <p>Жаров А. «Песенка-считалка»</p> <p>Зацепин А. «Ты слышишь, море?», «Волшебник-недоучка»</p> <p>Крупа-Шушарина С. «Метелица», «Служи, солдат!»</p> <p>Кикта В. «Возвращайся, песенка»</p> <p>Красев М. «Летний вальс»</p> <p>Крылатов Е «Крылатые качели», «Лесной олень», «Это знает всякий», «Ласточка»</p> <p>Левина З. «Веселая песенка»</p> <p>Минков М. «Дорога добра», «А знаешь, всё еще будет»</p> <p>Пахмутова А. «Беловежская пуща»</p> <p>Соснин С. «Солнечная капель»</p> <p>Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Весёлый ветер»</p> <p>Журбин А. «Планета детства»</p> <p>Зацепин А. «Ты слышишь, море», «Песенка про медведей»</p> <p>Красев. М. «Ландыш»</p> <p>Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко», «Три белых коня»</p> <p>Минков М. «Вечный двигатель»</p> <p>Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»</p> <p>Тухманов Д. «Аист на крыше»</p> <p>Чичков Ю. «Ромашковая Русь»</p> <p>Хренников Т. «Колыбельная Светланы»</p>	
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам освоения программы ученик приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;

- знание профессиональной терминологии;
- знание начального вокального репертуара, вокальных упражнений и вокализов;
- умение разучивать произведение (умение разбора мелодии, анализ вокальной партии, поэтического текста);
- умение передавать художественный замысел произведения;
- навык исполнения произведений разных стилей, эпох и жанров;
- навык исполнения произведений в ансамбле с фортепиано

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению.

В соответствии с индивидуальными особенностями ученика преподавателю необходимо составить план обучения. Используя методическую литературу, подобрать вокальный репертуар, куда входят упражнения, вокализы и произведения. Регулярно проводить занятия, посещать консультации с педагогами-консультантами, вести отчётную документацию, осуществлять промежуточный контроль обучения.

Занятия в классе могут сопровождаться внеклассной работой в соответствии с уровнем подготовки ученика.

#### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. — 468 с.

2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. - СПб.: Лань, 2003.
7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с.
8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с.

#### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения : учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с.
2. Вилинская, И. Н.. Вокализы: Вокализы для среднего голоса и фортепиано / И. Вилинская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 42 с.
3. Гарсиа, М. Упражнения для голоса: учебное пособие / Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с.
4. Конконе, Д. 50 Упражнений для среднего или высокого голоса : учебное пособие / Д. Конконе. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с.

5. Кудрявцев, Э. Вместе дружная семья. Песни для детей: сборник / Э. Кудрявцев — Советский композитор, 1983.

6. Ефимов, В. Солнечная капель. Песни для детей младшего и школьного возраста в сопровождении фортепиано: сборник / В. Ефимов — Советский композитор, 1989.