

*Е.Кадашевич,
Ю.Кривицкая*

**Семестровые требования по сольфеджио
(специальности: 0501.03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и 0501.04
«Инструменты народного оркестра»)**

Введение.

"Многовариантность существующей в настоящее время системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин открывает перед педагогом перспективу выбора того плана занятий, который соответствует возможностям его учеников и его собственным профессиональным устремлениям". (Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ по специальности №0501, "Инструментальное исполнительство", Москва, 1999).

Данная работа – один из вариантов построения курса. Как бы ни строился курс, его задачей является развитие музыкального слуха, воспитание навыков аналитического музыкального мышления. Очевидно, что эти навыки крайне необходимы для самостоятельной работы музыканта-профессионала.

По традиции основными формами работы на уроках сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения, музыкальный диктант. Хотя расположение материала отчасти координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла, роль сольфеджио ни в коем случае не подчинённо-иллюстративная. Напротив, уроки сольфеджио призваны накопить у учащихся слуховой опыт и таким образом создать нужную базу для изучения элементарной теории музыки, гармонии. Слуховой анализ не должен точно следовать за курсами элементарной теории музыки и гармонии, но должен по возможности опережать их.

Начиная с III семестра интонационные упражнения и слуховой анализ связаны с тем, как выстроен курс гармонии. Настоящее пособие опирается на "Учебник гармонии" И.Дубровского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова. Один из лучших среди существующих учебников – "Сольфеджио" В.Кирилловой и В.Попова также основывается на нём. В "Методических указаниях" по второму изданию этой работы (Москва, М. 1986) содержится важная мысль: "...порядок прохождения тем... в общем плане соответствует изложенному в учебнике И.Дубровского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова, однако, круг используемых гармонических средств расширен и применение их значительно более свободно и разнообразно". Этот подход к построению курса разделяют авторы пособия.

Критерии оценок по основным формам работы.

I. Диктант (30 минут; 12-14 прослушиваний, тональность указывается перед 1-ым проигрыванием).

Оценка "5". Запись полная, грамотная.

Оценка "4". Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка "3". Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

II. Чтение с листа.

Оценка "5". Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

Оценка "4". Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка "3". Интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.

III. Интонационные упражнения.

Оценка "5". Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка "4". Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка "3". Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе).

IV. Слуховой анализ.

Оценка "5". После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка "4". Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка "3". Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Список использованной учебной литературы.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск I. М.1965
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск II. М.1973
3. Алексеев Б. и Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.1976
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.2000
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск I. М.1988

6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть I. М.1971
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть I. М.1986
8. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.2001
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. М.1987
10. Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных. М.1997
11. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии в МГК. М.2001
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II. М.1973
13. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. М.2001
14. Резник. М. Музыкальные диктанты. М.1971
15. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.1980
16. Способин И. Сольфеджио, часть I. Двухголосие. М.1965

I семестр. (Контрольные уроки)

Диатоника 3-х видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Md_7 с обращениями, Mm_7 , Mum_7 , $Um_7-акк$ в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; T, S, D с обращениями, D_7 с обращениями; II_7 и VII_7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов.

1) Спеть интервальную и аккордовую последовательности:

а) 3 вида мажора:

$$D-dur: \left[\begin{array}{cccccc} 8 & m7 & & 3 & um7 & 5 \\ I & I & VI^b & III & VII & I \\ & & 5 & & & \\ T_6 & S_{3_5} & S_2 & II_7 & II_7^{b5} & D_{3_4} & S_{4_6}^5 & VII_7 & VII_7^{b7} & T_{3_5} \end{array} \right.$$

б) 3 вида минора:

$$g-moll: \left[\begin{array}{cccccc} & & & 3 & um4 & 3 \\ I & VII & VI & III & V & VII^\# & I \\ 6 & 4 & 5 & & m7 & & \\ t_{3_5} & t_2 & S_6 & D_{3_5} & D_7 & VI & t_{4_6} & D_2 & t_6 & II_7 & t_6 \end{array} \right.$$

2) Анализировать на слух:

а) отдельные простые и составные диатонические интервалы вне лада.
Последующее разрешение интервалов в тональности. Несложные энгармонические замены определяемого интервала в таком упражнении;

б) интервальные последовательности в ладу:

F-dur



g-moll



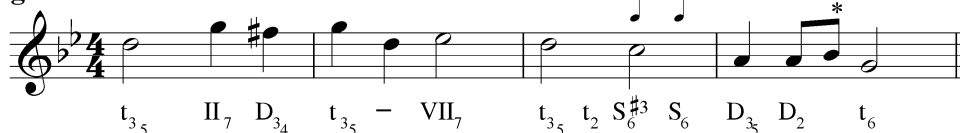
с) отдельные аккорды вне лада в теснейшем, тесном и широком расположении (4 вида трезвучий с обращениями, M_d7 с обращениями, Mm₇, Mум₅, U_{M7-акк}); последующее разрешение аккордов в тональности; возможны энгармонические замены U_{V35}, U_{M7-акк}, предполагающие энгармоническое равенство обращений этих аккордов;

д) аккордовые последовательности в ладу:

F-dur



g-moll



2. Сольфеджирование с листа одноголосия.

1) Разные виды мажора:

2. №67

B-dur



5



2) Разные виды минора:

1. №485

h-moll



3. Диктант одноголосный.

1) Разные виды мажора: *

3. №43

E-dur



2) Разные виды минора:

12. №289

e-moll



II семестр. (Экзамен)

Внутритональный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте и сольфеджировании. Внутритональный хроматизм в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные интервалы; обращения малых септаккордов; большие септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II₇, VII₇; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция.

* Диктант может быть транспонирован в тональность с меньшим количеством ключевых знаков.

1) Спеть интервальную и аккордовую последовательности:

fis-moll: $\left[\begin{array}{cccccccc} \overset{6}{\text{I}} & \overset{\text{VI}}{\text{ум3}} & \overset{1}{\text{V}} & \overset{\text{IV}}{\text{ум5}} & \overset{3}{\text{I}} & \overset{5}{\text{II}^\flat} & \overset{\text{VI}}{\text{ум7}} & \overset{\text{V}}{5} \\ \text{t}_{35}^1 & \text{II}_2 & \text{D}_{56} & \text{t}_{35}^1 & \text{VI}_{56} & \text{II}_{35} & \text{VII}_{56}^{\text{H}} & \text{III}_{35}^{\text{H}} & \text{t}_{56}^{\text{H}} & \text{S}_{35} & \text{II}_{56} & \text{K}_{46} & \text{D}_{35} \end{array} \right]$

2) Анализировать на слух:

a) отдельные простые и составные интервалы вне лада (простые с разрешением в тональности, в том числе как энгармонически равные альтерированным);

b) интервальную последовательность в ладу:

B-dur

c) отдельные аккорды вне лада;

d) аккордовую последовательность в ладу:

A-dur

T - T₇ VII₅₆^Γ III - III₇ II₅₆ D₃₅ - D₇ VI S₆^Γ

5

D₃₅ D₂ III₃₅ T₆ S S₂ II₇^{b5} VII₅₆^{b7} D₃₄ S₄₆ S₄₆^{b3} T₃₅

2. Сольфеджирование с листа одноголосия.

F-dur

Д.Обер. Придворный концерт.
11. №121

Allegro moderato

8

15

20

3. Диктант одноголосный.

1)

12. №207

d-moll

2)

12. №214

F-dur

III семестр. (Контрольные уроки)

Отклонения в интонационных упражнениях, в слуховом анализе, одноголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные упражнения и слуховой анализ в 4х-голосном складе изложения параллельно курсу гармонии. Диатоника полного мажора и минора в 2х-голосном сольфеджировании и диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Md_7^{+5} , Md_7^{-5} в 4х-голосном складе; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х-голосном складе параллельно курсу гармонии.

1) Спеть интервальную последовательность:

$$A\text{-dur: } \overset{63}{IV} \overset{5}{I} \overset{VI^b}{\underset{ум3}{I^b}} \overset{6}{V} \overset{5}{V} \overset{h}{\overset{уб4}{IV} \overset{6}{III} \overset{уб4}{IV} \overset{ум4}{III} \overset{3}{III}}$$

2) Спеть аккордовую последовательность в теснейшем расположении:

$$g\text{-moll: } t_6 \ S_{3_5} \ S_2 \ II_7 \ t_6 \ \overset{c}{\overset{D_{5_6}}{t_{3_5}}} \ \overset{d}{\overset{D_{5_6}}{t_{3_5}}} \ \overset{Es}{\overset{VII_7}{T_{3_5}}} \ II_{3_4} \ II_{3_4}^{\#3} \ D_{3_5}^1$$

3) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

F-dur: D₆ T₆ T₃₅³ → S₃₅³ D₃₅ D₇⁵ → D₇¹ T¹

4) Анализировать на слух:

a) отдельные интервалы вне лада (простые, составные, простые энгармонически альтерированным в тональности);

b) интервальную последовательность в ладу:

F-dur

c) аккордовую последовательность в теснейшем расположении:

B-dur

T T₇ II₃₅ II₂ D₅₆ T VII₇ t - II₅₆ K₄₆ D₂ T₆

d) отдельные аккорды вне лада в 4х-голосном складе (трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, Md₇); все пройденные аккорды в теснейшем расположении;

e) аккордовую последовательность в 4х-голосном складе в форме периода:

c-moll

Подвижно

7. стр. 14, №8

5

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

Adagio

Ф.Мендельсон. 11. №111

6

11

2)

Allegro moderato ♩ = 104-120

16. №28

Канон

7

12

3. Диктанты:

1) Одноголосный

e-moll

3. №247

1

4

2) Двухголосный

3. №439

cis-moll

IV семестр. (Экзамен)

Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Отклонения в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте.

Интонационные и слуховые упражнения в 4х-голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии).

Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – определять на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий в 4х-голосном складе; малые септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд; большие септаккорды в основном виде; в ладу – интонировать и определять на слух аккорды и гармонические обороты, пройденные в курсе гармонии (проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, обращения D₇, II₆, VI_{3₅} в прерванном обороте, гармонический мажор, II₆^{b1}); различные виды периода в анализе на слух последовательностей аккордов в 4х-голосном складе; интонирование и анализ на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении, включающих отклонения в тональности диатонического родства.

1) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

G-dur: D₂⁵ D₂³ T₆⁵ D₃₄ T₃₅³ S₄₆³ S₄₆^{b3} T₃₅ II₆ K₄₆ D₇ VI₃₅ S₃₅ S₃₅^{b3} T

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада в 4х-голосном складе;

б) аккордовую последовательность в форме периода:

g-moll

Подвижно

8. стр. 30, №4

с) аккордовую последовательность (теснейшее 3х-, 4х-голосие), включающую отклонение(я) в тональности диатонического родства: *

E-dur

цис

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

D-dur

Largetto

Н.Римский-Корсаков. "Сервилия", д.III.

5. №36

* Данное упражнение можно не включать в число экзаменационных заданий.

2)

a-moll

Moderato ♩ = 96-104

16. №22

Measures 1-6 of exercise 16. The score is in common time (C) and A minor. The right hand starts with a whole rest in measure 1, then plays a series of eighth and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An arrow points to the first eighth note in the right hand of measure 2.

Measures 7-11 of exercise 16. The right hand continues with eighth and quarter notes, including some slurs. The left hand accompaniment remains consistent. An arrow points to the first eighth note in the right hand of measure 8.

Measures 12-16 of exercise 16. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs. The left hand accompaniment continues. The piece ends with a double bar line in measure 16.

3. Диктанты:

1) Одноголосный:

G-dur

12. №222

Measures 1-4 of dictation exercise 1. The score is in 3/4 time and G major. It consists of a single melodic line with eighth and quarter notes.

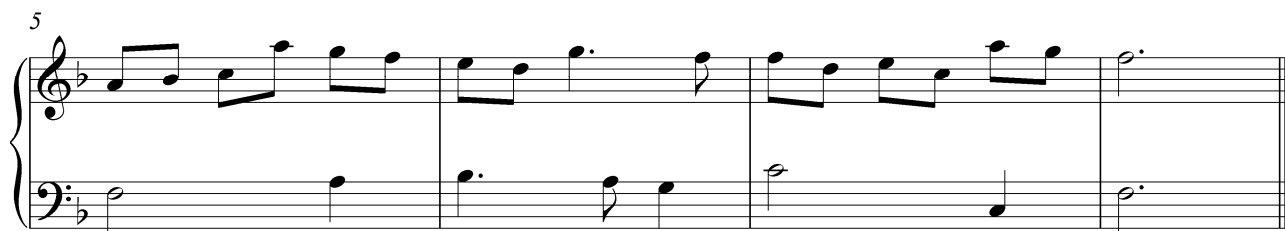
Measures 5-8 of dictation exercise 1. The melodic line continues with eighth and quarter notes, ending with a whole rest in measure 8.

2) Двухголосный

F-dur

3. №484

Measures 1-4 of dictation exercise 2. The score is in 3/4 time and F major. It consists of two voices: a treble clef voice with eighth and quarter notes, and a bass clef voice with quarter notes.



V семестр. (Контрольные уроки)

Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте.* Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – все ранее пройденные аккорды, а также Md_7^6 , $Md_{5_6}^6$, Md_2^6 , Md_9 в 4х-голосном складе; в ладу – Π_7 и его обращения, VII_7 и его обращения, $VII_{3_4}^4$ в миноре, D_7^6 , $D_{5_6}^6$, D_2^6 , D_9 ; натуральный минор во фригийских оборотах; побочные септаккорды в диатонической секвенции в анализе на слух.

1) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

g-moll: VII_7^3 VII_7^4 t^1 t_2 $\Pi_{3_4}^*$ Π_{5_6} K_{4_6} D_9 D_7^{1-6} t^1 Π_2 t

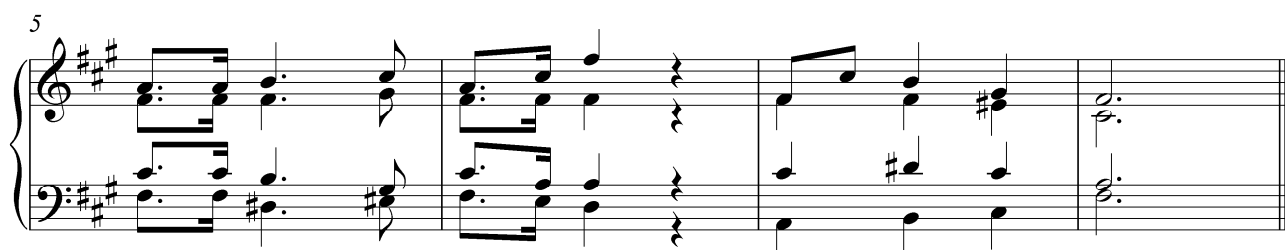
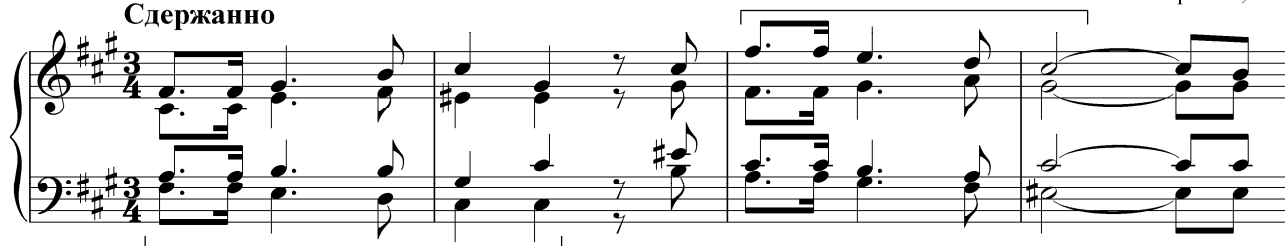
2) Анализировать на слух:

- a) отдельные аккорды вне лада;
- b) аккордовые последовательности:

fis-moll

Сдержанно

6. стр. 104, №5



* В наиболее успешных группах.

g-moll

Неторопливо

9. №60

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

D-dur

К.Сенс-Санс. Симфония №1.

11. №144

Allegretto scherzando

2)

F-dur

Allegro moderato ♩ = 116-132

16. №95

Канон



3. Двухголосный диктант:

h-moll

Andantino

3. №495



VI семестр. (Контрольные уроки)

Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – все пройденные септаккорды с обращениями в 4х-голосном складе, $Md_7^{\#5}$, Md_7^{b5} ; в ладу – разрешение в тональности всех перечисленных выше аккордов в значении гармоний пройденных функций, включая DD; DD в аккордовых последовательностях; отклонения в тональности диатонического родства через побочные доминанты.

1) Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе:

$$A\text{-dur: } T_6 \quad DD_7^{\#1} \quad T_6 \quad DD_{BB2}^{b7} \quad II_7^{b5} \quad D_{34} \quad T_{35} \quad \overbrace{D_2 \quad T_6}^{IV} \quad DD_{34}^{\#1b5} \quad K_{46} \quad D_9 \quad T$$

2) Анализировать на слух:

a) отдельные аккорды вне лада;

b) аккордовые последовательности:

c-moll

Умеренно

6. стр. 141, №17

E-dur

Просто

9. №93

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

D-dur

Andantino

С.Ляпунов. "На лагунах Венеции".

11. №146

6

12 *p* D-dur F-dur

18 *mf* *p*

2)

G-dur

Allegro ♩ = 116-132

16. №37

Канон

6

11

16

3. Двухголосный диктант:

14. №616

cis-moll



VII семестр. (Экзамен)

Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и слуховом анализе (последовательности в форме периода).

Энгармонические разрешения аккордов (Md_7 , Md_2 , $У_{M7-акк}$, $Му_{M5}$, $Md_7^{\#5}$, Md_7^{b5}) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.

1. Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – отдельные аккорды с последующим разрешением в тональность (см. приведенные выше аккорды); в ладу – модуляция в тональности диатонического родства (предпочтительный способ модуляции – модуляция через отклонение в тональность общего аккорда).

1) Спеть модуляцию из A-dur в cis-moll;

2) Анализировать на слух:

а) отдельные аккорды вне лада с последующим разрешением в тональность с использованием энгармонизма;

б) аккордовую последовательность (модулирующий период):

fis-moll

9. №110

Не горюясь



5

2. Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия:

1)

Es-dur

Дж.Верди. "Аида".
11. №143

Allegro maestoso

6

11

Ges-dur

cresc.

2)

g-moll

Allegro moderato ♩ = 96-112

16. №34

7

12

3. Двухголосный диктант:

13. стр.12, №2

g-moll

6