

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных

*Е.Кадашевич,
Ю.Кривицкая*

**Семестровые требования по элементарной теории музыки
(специальности: 0501.01 «Фортепиано»
и 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»)**

От авторов.

Содержание курса элементарной теории музыки является общим для всех инструментальных специализаций. Музыкальным материалом для практического освоения предмета является русская и зарубежная музыка XVIII-XX веков, а также образцы фольклора.

План данной работы основан на методических принципах наиболее распространенных отечественных учебников по этой дисциплине: «Элементарная теория музыки» И.Способина, «Элементарная теория музыки» Л.Красинской и В.Уткина, «Элементарная теория музыки» Б.Алексеева и А.Мясоедова, «Курс теории музыки» под общей редакцией А.Островского. Порядок прохождения тем в годичном курсе элементарной теории музыки может быть изменен в зависимости от конкретных условий (уровень школьной подготовки учащегося той или иной специальности, той или иной группы, особенности метода работы преподавателя и пр.). Пользуясь этим пособием нужно учесть, что график учебного процесса в Училище составлен так: 1-й семестр содержит 16 учебных недель, а 2-й семестр – 20 учебных недель.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, прокладывая путь к овладению всем комплексом теории музыки, вбирающим в себя такие дисциплины, как гармония, анализ музыкальных произведений, инструментоведение и др. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Изучая отдельные элементы музыкального языка, учащиеся параллельно осваивают формы работы, которые синтезируют эти элементы. Такими формами работы являются упражнения, выполняемые на фортепиано, творческие задания, простейший гармонический анализ. Таким образом, конечной целью курса элементарной теории музыки для исполнителей видится умение при помощи структурного, детального гармонического анализа музыкального текста (период) раскрыть его содержание.

I семестр. 32 часа (Контрольные уроки)

- I. Письменный контрольный урок включает в себя упражнения «технического» характера по каждой пройденной в семестре теме. Примерный тип вопросов содержит «Программа для музыкальных училищ и училищ искусств» по элементарной теории музыки (Москва, 1988): стр. 15, вопросы 2, 3; стр. 16, вопросы 3 – 5; стр. 19, вопросы 2 – 6; стр. 22, вопросы 2 – 7.
- II. Устный контрольный урок призван проверить:
- 1) теоретические знания учащихся в объёме пройденного (учащиеся должны уметь кратко и связно изложить суть каждой из тем, проработанных в I семестре, дать основные определения);
 - 2) навыки в упражнениях на фортепиано (учащиеся выполняют упражнения без предварительного заучивания, т.е. после краткой подготовки на уроке).

Упражнения на фортепиано включают:¹

1. Игру по цифровке последовательностей интервалов. Примерная трудность – В.Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»:
 - а) отдел «Фортепиано» – стр. 116, упр. 4 г; стр. 117, упр. 5 в;
 - б) отдел «Оркестровые струнные инструменты» – стр. 116, упр. 4 а; стр. 117, упр. 5 а.
2. Секвенцирование. Примерная трудность – В.Середа, Т.Адеркас, Л.Синяева «Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки»:

стр. 38, раздел VIIа, №№ 1, 3;

стр. 39, раздел VIIб, №№ 13-16;

стр. 40, раздел VIIв, №№ 22-26.

¹ Для учащихся отделов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» возможно включить в устный контрольный урок упражнения на фортепиано в ключах «До». Примерная трудность – «Упражнения по элементарной теории музыки» (Ленинград, М., 1986), стр. 14, упр. 24 – 26.

Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки.²

Предисловие

Настоящая работа предназначена для учащихся исполнительских специальностей. Её задачей является проверка знаний и навыков по тем разделам курса, которые менее всего затрагиваются устным экзаменом по этому предмету. И, напротив, темы, по традиции в разных формах проверяемые устным экзаменом, отсутствуют в письменной работе. Представляется нецелесообразной в письменной работе такого рода постановка вопросов, связанных с детальным анализом периода. При отсутствии достаточного опыта письменных аналитических работ ответы на многие вопросы, возникающие в процессе анализа музыкального сочинения, могут быть не вполне четкими и лаконичными. В ходе же устного экзамена важнейшие аналитические навыки проверяются значительно более тщательно и исчерпывающе.

Предлагаемый макет работы является одним из множества возможных вариантов. И музыкальный материал, и объём работы, рассчитанный на выполнение в течение двух академических часов, могут варьироваться преподавателем в зависимости от условий, связанных с уровнем подготовленности группы и другими конкретными обстоятельствами.

Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки для отделов: «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

I. Метро-ритм

В следующих отрывках из музыкальной литературы определить размер, классифицировать его (простой, сложный однородный, сложный смешанный, переменный), определить, какой длительности равны группы с особыми видами ритмического деления.

1.

М.Мусоргский. "Крестьянская пирушка"

Во - ро - та те - со - вы ра - ство - ри - ли - ся. На ко - нях, на са - нях

го - сти вье - ха - ли. Им хо - зя - ин с же - ной низ - ко кла - ня - лись,

со дво - ра по - ве - ли в све - тлу го - рен - ку.

² Экзаменационная работа включает в себя материал всего годового курса элементарной теории музыки.

2.

Л. Бетховен. Соната № 32, Ариетта

Adagio molto semplice e cantabile

First system of the Arietta from Beethoven's Sonata No. 32. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

3.

С. Прокофьев. Соната № 7, ч. 3

First system of the third movement from Prokofiev's Sonata No. 7. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

4.

А. Скрябин. Прелюдия оп. 35, № 1

Allegro

First system of the first prelude from Scriabin's Op. 35. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features an **Allegro** tempo. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

II. Лад и тональность

- 1) Назвать тональности мажорных диатонических семиступенных ладов с 5-ью бемолями и минорных диатонических семиступенных ладов с 5-ью диезами .
- 2) Построить звукоряды минорной пентатоники от "F" и ладов с двумя "Ув.2" от "G".
- 3) Определить лад и тональность в следующих примерах:

1.

М.Мусоргский. "Хованщина". Хор "Возле речки"

[Largo]

The musical score for example 1 consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked [Largo] and begins with a forte (f) dynamic. The key signature is three flats (F major), and the time signature is 2/4. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the piece and concludes with a fermata on the final note.

2.

Н.Мясковский. Квартет № 8, ч. 3

The musical score for example 2 consists of two systems of piano accompaniment. The key signature is three flats (F major), and the time signature is 3/4. The first system features a melody with eighth and sixteenth notes. The second system continues the piece and includes several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes).

3.

М.Мусоргский. "Картинки с выставки", № 6

Andante. Grave energico

Musical score for exercise 3, featuring piano (*f*) and forte (*sf*) dynamics and triplet markings (3).

4.

Б.Барток. "Микрокосмос", № 101

Musical score for exercise 4, consisting of two systems of piano and forte dynamics.

III. Интервал1. Построить вверх следующие интервалы:

Musical notation for interval construction exercise 1, showing intervals: Ум. 10, Б. 6, М. 7, Ув. 6, Ч. 11, Ув. 5.

2. а) Определить следующие интервалы:

Musical notation for interval determination exercise 2, showing six numbered intervals (1-6).

б) Интервал № 4 - сделать обращениев) Интервал № 5 - энгармонически заменить двумя способами: изменяя ступеневую величину интервала и не изменяя её

г) Интервал № 3 и № 6 - определить тональности, в которых они встретятся, включая тональности особых семиступенных диатонических ладов; разрешить во все тональности натурального и гармонического мажора и минора

3. Определить интервалы в двухголосии:

Ф. Дуранте. "Едва я пред тобой..."

IV. Аккорд

1. а) Определить следующие аккорды:

б) Аккорд № 3 - определить мелодическое положение.

в) Аккорд № 4 - сделать все энгармонические замены.

г) Аккорды № 4 и № 5 - определить тональности, в которых они встретятся; разрешить всеми известными способами.

2. Построить:

а) все большие терцквартаккорды от «е» вверх;

б) все малые квинтсектаккорды с септимой «cis»

**Устный экзамен по элементарной теории музыки для отделов:
«Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»
(Образцы билетов)***

1. Сыграть аккордовую последовательность в g-moll:

2. Секвенцировать данный аккордовый оборот вниз по м.3 из g-moll:

3. Сделать структурный и гармонический анализ начального периода:

Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: № 9 «Цветы мельника»

* Авторы допускают, что в экзаменационные билеты для исполнительских специальностей можно не включать теоретические вопросы. Студент отвечает на эти вопросы без подготовки. Примерный перечень вопросов см. в приложении.

Критерии оценок по основным формам работы.

I. Письменная работа (2 академических часа).

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

II. Упражнения на фортепиано.

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

III. Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Приложение.
Примерный список теоретических вопросов
(устный экзамен по ЭТМ)

1. Звук. Музыкальные свойства звука.
2. Понятие энгармонизма звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
3. Метр. Ритм. Темп^{*}. Размер, виды размеров – основные определения.
4. Интервал. Классификация интервалов. Свойства интервалов.
5. Аккорд. Классификация аккордов. Свойства аккордов.
6. Лад, тональность – основные определения. Разновидности ладовых структур.
7. Хроматизм, виды хроматизма, альтерация – основные определения.
8. Модуляция. Виды модуляций.
9. Родство тональностей. Тональности диатонического родства.
10. Мелизмы.
11. Синтаксис музыкальной речи. Период.

^{*} Учащиеся должны знать наиболее употребительные итальянские термины, обозначающие темп и характер исполнения.