

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 \_\_\_\_\_ Е.А. Бородина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

 \_\_\_\_\_ В.А. Гроховский

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**Рабочая программа по дисциплине «Специальность –  
тенор/баритон» дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области искусства  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Оркестровых  
духовых и ударных  
инструментов»

 Л.Б. Друтин

«07» сентября 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1

от «07» сентября 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность –  
тенор/баритон» дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области искусства  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность - тенор/баритон» (далее – «Тенор/баритон») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Рабочая программа предназначена для обучающихся дополнительных общеразвивающих образовательных программ Музыкального училища имени Гнесиных (далее - училище) по классу медные духовые инструменты (тенор, баритон).

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на теноре вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной рабочей программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 9- 12 лет.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации рабочей программы учебного предмета «Специальность (тенор/баритон)» со сроком обучения 3 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 30 недель в год (при прохождении 1-го года обучения по программе «Специальность - Блокфлейта»).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Тенор/баритон» при сроке обучения 3 года 9 месяцев составляет 480 часов.

Из них: 240 часов – аудиторные занятия, 240 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	
Аудиторные занятия	30	30	30	30	30	30	30	30	240
Самостоятельная работа	30	30	30	30	30	30	30	30	240

*\*Самостоятельная работа (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на теноре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Тенор/баритон» являются:

- ознакомление детей с тенором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

#### 6. Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;
- практический.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Тенор/баритон» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по предмету «Тенор/баритон» рассчитана на срок обучения 4 года 9 месяцев. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

Формирование исполнительской техники. Знакомство с инструментом Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Первое полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор в одну октаву, гамма ля минор от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы.

Второе полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы соль мажор и соль Минор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в медленном темпе). 4-8 упражнений, этюдов (по нотам).

### **Работа над пьесами.**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

### **Второй год обучения**

Формирование исполнительской техники. Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Первое полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы соль мажор, гамма ля минор до ноты «ми» второй октавы.

Второе полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «фа диез» малой октавы до ноты «фа» второй октавы. Гаммы соль мажор и соль минор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» второй октавы, (гаммы исполняются штрихами деташе и легато в медленном темпе). 4-8 упражнений, этюдов (по нотам).

#### **Работа над пьесами.**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

### **Третий год обучения**

Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении); 6 -8 этюдов и упражнений. Чтение нот с листа.

#### **Работа над Пьесами.**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

### **Четвертый год обучения**

Формирование исполнительской техники. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в медленном движении); 6 - 8 этюдов и упражнений. Чтение нот с листа.

#### **Работа над Пьесами.**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 5-7 произведений (наизусть).

### **Примерный репертуарный список 1-й год обучения**

#### **Упражнения, этюды**

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

#### **Пьесы**

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Терегулов Е. «Лунная дорожка», « Старинный танец»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка», «Колыбельная»

Мильман М. «Прелюдия», «Песня»

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Власов Н Золотая труба. Часть 1. М. «Владос», 2014 г.  
Чудова Т. «Золотой петушок», «Дятел», «Барыня», «Праздник», Английская народная песня «Спи малыш»  
Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»  
Гурлитт К. обр. Чудовой Т. «Баллада о короле» Дюссек «Старинный танец».

### **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

#### **Упражнения, этюды**

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.  
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.  
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

#### **Пьесы**

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.  
Газизов Р. «Веселый пешеход»,  
Чайковский П. «Дровосек», «Русская песня»,  
Макаров Е. «эхо»,  
Миришли Р. «Мелодия»,  
Бетховен Л. «Цветок чудес»,  
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку»,  
Перселл Г. «Трубный глас».  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.  
Вас. Калининков «Журавель»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Власов Н. «Золотая труба». 2014 г.  
Брамс И. «Колыбельная»,  
Бах И. С. «Менуэт»,  
Глюк К. «Бурре»,  
Гулак-Артемковский С. «Ария Карася» из оп. «Запорожец за Дунаем»

### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

#### **Упражнения, этюды**

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.  
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.  
Липкин Л. Е. «Начальные уроки игры на трубе». М., Музыка. 959 г.  
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.  
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.  
Страутман Г. «100 избранных этюда для тромбона». С-Петербург, Композитор 2012 г.

#### **Пьесы**

Власов Н Золотая труба. Часть 1. М. «Владос», 2014 г.  
Бриттен Б. «Ясенева роща»,  
Гендель Г. Тема с вариациями.  
Черни К. перелож. Чудовой Т. «Пьеса»,  
Гречанинов А. «Охота», «Игра вразбойники», «Весельчак»,  
Варламов А. «Красный сарафан»,  
Щёлоков В. «Детский альбом». М. 1990 г. «Сказка», «Шутка»,  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991г.  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»,  
Блантер М. «Колыбельная». 11 Липкин Л. Е. «Начальные уроки игры на трубе». М., Музыка. 959 г.

Читлин В. «Моряки»,  
Моцарт В. А. «Колыбельная»,  
Глинка «Соловушка умолкни»,

#### **Примерный репертуарный список 4-й год обучения**

##### **Упражнения, этюды**

Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.  
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.  
Липкин Л. Е. «Начальные уроки игры на трубе». М., Музыка. 959 г.  
Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.  
Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.  
Страутман Г. «100 избранных этюда для тромбона». С-Петербург, Композитор  
2012 г.

##### **Пьесы**

Щёлоков В. «Детский альбом». М. 1990 г. «Баллада», «Маленький марш».  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981  
Бах И.С. «Сицилиана»,  
Глинка М. «Северная звезда»,  
Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва».  
Липкин Л. Е. «Начальные уроки игры на трубе». М., Музыка. 959 г.  
Бетховен Л. «Походная песня»,  
Обр. Кулиева А. «Румынская песня»,  
Монюшко С. «Думка из оп. «Галька»,  
Мёллер Г. итальянская нар. песня «Счастливая»,  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Соколов В. «Поле, поле чистое»,  
Чайковский П. «Колыбельная»,  
Гречанинов А. «Колыбельная»,  
Перголези Дж. «Пастораль»,  
Шуберт Ф. «Антракт» из балета «Розамунда»,  
Гендель Г. «Адажио»,  
Моцарт В. А. «Сонатина»,  
Шостакович Д. Колыбельная « Спи, Мой хороший»,  
Шуман Р. «Смелый наездник»,  
Бах К.Ф.Э. «Пробуждение весны»,  
Раков Н. Вокализ № 2,  
Косенко В. «Скерцино».  
Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г  
Хренников Т. Н. «Как соловей о розе»,  
Глинка М. «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин».  
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.  
Форе Г. «Пьеса»,  
Григ Э. «Норвежский танец» №2,  
Бах И.Х. «Горжественный марш»,  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»,  
Рамо Ж. «Ригодон»,  
Шуберт Ф. «Ave Maria»,  
Гендель Г. «Пассакалия»,  
Чудова Т. «Концертная пьеса» с вариациями  
Гречанинов А. «Весельчак»,  
Джоплин С. «Артист»  
Рахманинов С. «Русская песня»,  
Чайковский П. «Антракт» ко 2 действию балета «Лебединое озеро».

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”  
Госсек Ф. Гавот  
Моцарт В. Рондо  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”  
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3  
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”  
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Тенор/баритон»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей тенора, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре

произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **V. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. – Москва: «Музыка», 2015г. – 136 с
2. Власов Н Золотая труба. Часть 1. Популярные концерты. – Москва: «Владос», 2015 г.- 48с.
3. Власов Н Золотая труба. Часть 2. Популярные концерты. – Москва: «Владос», 2015 г. - 78с.
4. Власов Н Золотая труба. Часть 3. Популярные концерты. – Москва: «Владос», 2015 г. - 86с.
5. Власов Н. Золотая труба. Обработки для трубы и фортепиано. – Москва: «Владос», 2014 г. - 86с.
6. Кузьмин Д. 20 ежедневных упражнений под метроном. Мажорные гаммы в слабое время. - С-Петербург, «Композитор», 2015г. – 52с.
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2. Концерты. – Москва: «Музыка», 2015г. – 72 с.
8. Чайковский П. И. Детский альбом. Переложение для валторны с 21 Фортепиано. – Москва: «Музыка», 2014г. – 80 с.
9. Щёлоков В. Альбом пьес для трубы с фортепиано – Москва: «Музыка», 2014г. – 56 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. Альбом произведений для Тромбона и фортепиано. Клавир и партии - С-Петербург: «Композитор», 2013г. – 28+12с.
2. Поддубный С. Тромбона звук победный и певучий. Пьесы современных композиторов для тромбона и фортепиано. Клавир и партии - С-Петербург: «Композитор», 2011г. - 60+16 с.
3. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 тетрадь. - С-Петербург: «Композитор», 2002г.- 36с.
4. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 2 тетрадь. - С-Петербург: «Композитор», 2002г. – 32с.
5. Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано, 1 том; С-Петербург: «Композитор», 2010г. –
6. Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано, 2 том. Клавир и партии. - С-Петербург: «Композитор», 2010г. – 40+16 с.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа**

1. Мир тромбона. [<http://trombone.su/dmsh-1.html>]: [уникальный сайт, целиком посвящённый тромбону],— Электрон. Текст. дан.
2. Русландия [<https://ruslania.com/sheetmusic/bycategory/162/noty-truba>]: [Ноты и книги о музыке], - Электрон. Текст. дан.

#### **Список методической литературы**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания - Москва: «Музыка», 1966 г. – 67 с.
2. Волков Н.В. Сост. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Учебное пособие для ДШИ, ДМШ. – Москва: 2002 г. – 65 с.
3. Горчаков, С. Введение. Инструменты духового оркестра : учеб. пособие / С. Горчаков. – Москва: «Музыка», 1984 г. – 68 с.

4. Ивушкина М., Кустов Н., Мизгир Ю. Педагогика творчества. Обучение в классе духовых инструментов ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: «Союз композиторов», 2013г. – 58 с.

5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- Москва: «Просвещение», 1984г. – 206 с. – Режим доступа: <http://etika>