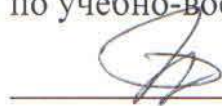


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский



Рабочая программа по дисциплине «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Теория музыки»


_____ Н.В. Бойцова

Рабочая программа по дисциплине «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам/

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-12 лет.

Наряду с основными темами и формами работы, изложенными в примерной программе, авторы данной рабочей программы, опираясь на свой педагогический и профессиональный опыт, используют ряд других тем, музыкальных терминов и форм работы, которые, на их взгляд, открывают большие возможности для понимания музыки. Среди них: интонационный анализ мелодии, сюжет мелодии, тематический сценарий мелодии и пьесы; понятия точки покоя, гармонической пульсации, высотные позиции ступеней лада и способы их определений, открытая и закрытая тоника; разрешение звука, интервала и аккорда в виде короткой музыкальной фразы и т.п. Для прохождения интервалов авторы используют свою методику, в которой интервалы изучаются в два этапа: сначала преподаватель знакомит обучающихся со ступеневой величиной интервалов (в разных формах работы, включая слуховой анализ), обращая их внимание на фонизм и сонантность интервалов, преимущественно в гармоническом звучании (на этом этапе обучения важно использовать ассоциации, прибегая к наглядному пособию в виде карточек); а затем изучается тоновая величина интервалов, включая интервалы мелодические.

Значительное место в данной программе уделяется работе над интервальными и аккордовыми последовательностями в виде пения и упражнений на фортепиано. Обязательным условием отбора инструктивного материала – интервальных и аккордовых последовательностей - является их музыкальность, наличие в них метроритмической, интонационной и синтаксической логики.

Авторы подробно изложили содержание учебно-тематического плана, прилагая к темам формы работы, для того чтобы начинающим преподавателям легче было освоить учебный процесс. Формы работы указаны в сокращённом виде:

- 1) интонационные упражнения, диктант, слуховой анализ – ОФР (основные формы работы);
- 2) ритмические упражнения – РУ;
- 3) задания на группировку длительностей ЗГ;
- 4) чтение с листа – ЧЛ;
- 5) аналитические задания – А;
- 6) письменные задания по музыкальной грамоте – ПЗ;
 - 7) творческие задания – ТЗ;
 - 8) работа с интервальными последовательностями - ИП;
 - 9) работа с аккордовыми последовательностями – АП;

В ряде мест учебно-тематического плана в целях конкретизации авторы наименования форм работы излагают полностью. Например, вместо ТЗ – творческие задания.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями оно способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» срок обучения составляет 4 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 28 недель в год.

3. Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Аудиторные занятия	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	140
Самостоятельная работа	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	140

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут (один академический час).

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование аналитических навыков, способствующих пониманию содержания музыкального произведения;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, ритмические карточки (для ритмического диктанта), два комплекта карточек для изучения интервалов и слухового анализа, картонная или пластиковая клавиатура (от «ля» малой октавы до «ре» второй октавы). В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Составной частью сольфеджио является музыкальная грамота, формирующая и углубляющая представления учащихся о музыкальном языке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое

инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература).

Учебно-тематический план

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, чтение с листа, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план. Срок обучения 5 лет 1 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			акси-мальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Знакомство с предметом, с группой. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии. Динамические оттенки. Нотный стан. Длительности. Паузы.	Урок		3	3
	Знаки альтерации. Ключевые знаки.	Урок		1	1
	Длительности: целые и половинные. Ритмические упражнения (далее – «РУ»).	Урок		1	1
	Длительности: четверти и восьмые. РУ.	Урок		1	1

	Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. РУ.	Урок		1	1
	Пауза. Текущий контроль	Контрольный урок		1	1
	Размер 2/4. РУ, в том числе ритмический диктант. Темп	Урок		1	1
	Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд, гамма, тональность.	Урок		1	1
	Тональность До мажор. Тоника. Обозначение ступеней римскими цифрами. Тон и полутон. Основные формы работы – пение гаммы вверх и вниз (далее – «ОФР»)	Урок		2	2
0	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней. ОФР.	Урок		2	2
1	Транспонирование. Тональность Ре мажор. Текущий контроль	Контрольный урок		1	1
2	Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие).	Урок		1	1
3	Строение мажорной гаммы. Тональность Фа мажор. Тетрахорд. ОФР; чтение с листа (далее – «ЧЛ»); РУ.	Урок		2	2
4	Выразительные свойства мелодии и ритма. Аккомпанемент. Творческие задания на сочинение аккомпанемента (далее – «ТЗ».	Урок		1	1
5	Тональность Соль мажор. ОФР.	Урок		1	1

5	Мотив, фраза, куплет, припев. Шестнадцатые. РУ.	Урок		1	1
6	Размер $\frac{3}{4}$. Диктант	Урок		1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок		1	1
8	Затакт. ЧЛ.	Урок		2	2
9	Размер 4/4. Диктант ритмический и мелодический.	Урок		1	1
0	Интервалы консонирующие и диссонирующие (ступеневая величина). ОФР; Письменные задания на построение интервалов (далее – «ПЗ»).	Урок		2	2
1	Обобщающий урок: повторение пройденного. Басовый ключ	Урок		1	1
2	Промежуточный контроль	Контрольный урок		1	1
3	ИТОГО		0	0	30

2 класс

Таблица 4

	Повторение материала, пройденного в 1 классе.	Урок	4	2	2
	Тоновая величина интервалов. Интонирование больших и малых секунд от отдельно взятого звука. Слуховой анализ вне лада. ОФР.	Урок	2	1	1
	Тональность Си-бемоль мажор. ОФР; ЧЛ.	Урок	2	1	1
	Продолжение изучения тоновой величины интервалов: б.3 и м.3. Слуховой анализ. Знакомство с интервальной	Урок	4	2	2

	цифровкой: система обозначений и ее расшифровка. интонирование, игра на ф-п.. ОФР; ТЗ.				
	Ритмическая фигура половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$. Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Параллельные тональности. Тональность ля минор(натуральный). Анализ фрагментов музыкальных произведений с позиций пройденного материала (далее – «А»). ЧЛ, ПЗ, ТЗ.	Урок	4	2	2
	Три вида минора. Интонационные упражнения: пение верхнего тетраорда в трёх видах минора, ЧЛ. Продолжение работы над диктантом.	Урок	6	3	3
	Продолжение изучения тоновой величины интервалов: ч.4. Все основные формы, связанные с пройденным материалом. Интервальные последовательности (далее – «ИП»): пение, построение. ОФР, ЧЛ.	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
0	Тональность ре минор. ОФР, РУ, ЧЛ.	Урок	2	1	1
1	Тональность ми минор. ОФР, РУ, ЧЛ.	Урок	2	1	1

2	Работа в тональностях ре минор и ми минор с включением пройденных интервалов. Интервал ч.5 и ч.8: ОФР, ИП, А.	Урок	2	1	1
3	Музыкальная тема. Знакомство с понятиями «период», «предложение». Период повторного строения.	Урок	1	1	1
4	Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых. РУ. Задания на группировку длительностей (далее – «ЗГ»).	Урок	4	2	2
5	Интервалы М. 6 и б.6. Обращение пройденных интервалов. А, ПЗ, ИП, ОФР. «Золотой ход валторн». Текущий контроль	Урок	2	1	1
6	Простейшее двухголосие. ИП, А, ЧЛ.	Урок	2	1	1
7	Обращение мажорных и минорных трезвучий. (расположение тонов аккорда в обращениях, построение и обозначение). ПЗ, включающие обращения мажорного и минорного трезвучий, ОФР.	Урок	4	2	2
8	Главные ступени и главные трезвучия лада. Понятие «функция звука, интервала, аккорда». Простейший подбор гармонических функций к мелодии (начальные навыки подбора	Урок	2	1	1

	аккомпанемента). Понятия «гармоническая пульсация», «точка покоя». Текущий контроль.				
9	Тональность си минор. ОФР в си миноре с участием пройденных интервалов.	Урок	2	1	1
0	Тональность соль минор. ПЗ и ОФР.	Урок	2	1	1
1	Повторение пройденного. Обобщающий урок. ТЗ.	Урок	2	1	1
2	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		60	30	30

3 класс

Таблица 5

	Повторение материала, пройденного во 2 классе.	Урок	6	3	3
	Тональность Ля мажор. ОФР в Ля мажоре. Работа с аккордовыми последовательностями (далее – АП), письменные задания, проговаривание, пение и упражнения на ф-п. Секвенции	Урок	5	2	3
	Гармоническое строение периода. Каденции. А; ОФР.	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	Тональность фа- диез минор. ОФР. Продолжение работы с ИП и АП, РУ.	Урок	5	2	3
	Ритмическая фигура две шестнадцатых и восьмая. Сольмизация.	Урок	4	2	2

	ЗГ. РУ. Ритмический диктант. РУ, ЗГ, ЧЛ.				
	Повторение пройденных интервалов от звука. Интервалы в тональности. Текущий контроль	Урок	2	1	1
	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Переменный лад. А, ОФР, ЧЛ, ТЗ.	Урок	5	2	3
	Пунктирный ритм. РУ, ЗГ, ОФР. Текущий контроль	Урок	4	2	2
0	Большие и малые септимы. ОФР, ИП, ПЗ, ТЗ.	Урок	4	2	2
1	Тритоны (энгармонизм, ступеневая величина). ПЗ, ОФР, секвенцирование. Текущий контроль.	Урок	4	2	2
2	Повторение понятия «функция звука, интервала, аккорда» ОФР. Работа над двухголосием. Диктант	Урок	2	1	1
3	Доминантовые тритоны в мажоре и миноре. Построение и разрешение. ПЗ, усложнение ИП доминантовыми тритонами, секвенцирование, ОФР, анализ. ТЗ.	Урок	4	2	2
4	Обращения главных трезвучий лада. АП, ОФР, ТЗ, ЧЛ. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано.	Урок	2	1	1
5	Размер 3/8. РУ, ЗГ, ЧЛ.	Урок	2	1	1
6	Повторение пройденного	Урок	2	1	1

	материала.				
7	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	1	1
	ИТОГО:		60	30	30

4 класс

Таблица 6

	Повторение материала третьего класса. Тональности с тремя знаками. Секвенция	Урок	6	3	3
	Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	Урок	2	1	1
	Аккорды: ум 5/3 от VII ступени гармонического минора и натурального мажора. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. ЧЛ; ОФР.	Урок	6	3	3
	Работа над двухголосием. Диктант. А, ИП, ОФР. Текущий контроль.	Урок	2	1	1
	Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденные тональности. Усложнение аккордовых последовательностей и секвенций обращениями D7, A, ПЗ, ОФР, простановка функций к мелодии и интервальной последовательности.	Урок	6	3	3
	Сложные размеры. Размер 6/8. РУ, ЗГ, ЧЛ.	Урок	2	2	2

	Группировка нот в сложных размерах. ТЗ	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Ритмическая фигура четверть с точкой и две шестнадцатых. РУ, ЗГ, ЧЛ. Усложнение ритмического рисунка в диктанте.	Урок	4	2	2
0	Гармонический вид мажора. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Субдоминантовые тритоны. Построение и разрешение. ПЗ, ОФР, ЧЛ, ИП, АП, анализ.	Урок	2	1	1
1	Тональность Ми мажор. ОФР, А, ЧЛ.	Урок	4	2	2
2	Пунктирный ритм. РУ, ЗГ. Аккордовые и интервальные последовательности в пунктирном ритме.	Урок	4	2	2
3	Текущий контроль. Диктант.	Контрольный урок			
4	Ритмическая фигура – простая синкопа. РУ, ЗГ, ОФР. Усложнение ритмического рисунка в диктанте и при ЧЛ.	Урок	5	2	3
5	Тональность до-диез минор. ЧЛ, ОФР, продолжение работы с ИП и АП, секвенцирование.	Урок	2	1	1
6	Повторение пройденных интервалов. ОФР, А, ИП, ТЗ.	Урок	2	1	1
7	Тональности и гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор. ОФР, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	4	2	2

8	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1
	ИТОГО:		60	30	30

5 класс

Таблица 7

	Повторение материала, пройденного в 4-ом классе. ТЗ	Урок	4	2	2
	Увеличенное трезвучие (в ладу, как VI3/5 в гармоническом мажоре и III3/5 в гармоническом миноре, и вне лада). Структура и разрешение. ПЗ, ОФР. АП, включающие увеличенное трезвучие.	Урок	4	2	2
	Ритмическая фигура – триоль. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	4	2	2
	Текущий контроль. Диктант. ТЗ	Контрольный урок	2	1	1
	Тональности и гаммы с пятью знаками (обзорно).	Урок	4	2	2
	Кварто-квинтовый круг тональностей. ЧЛ, ОФР, ИП, АП.	Урок	4	2	2
	Обращения доминантсептаккорда и их разрешения. ОФР, АП, ПЗ.	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Различные виды синкоп. РУ, ЗГ, ОФР. ТЗ	Урок	2	1	1
0	MVII7 и умVII7. Обзорно. Строение и разрешение. Септаккорды в тональности. АП, ПЗ, ОФР, гармонический анализ	Урок	4	2	2

1	Характерные интервалы в ладу (в сравнении с ум VII7 и Ув.3/5). ПЗ, ИП, АП, ОФР, ЧЛ, анализ.	Урок	4	2	2
2	Энгармонизм тональностей. Энгармонизм характерных интервалов. Построение и разрешение. ПЗ, ОФР	Урок	4	2	2
3	Музыкальный синтаксис. Период (продолжение). Период не повторного строения. Понятие «каденция», виды каденций. ОФР, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	2	1	1
4	Музыкальный синтаксис. Масштабно-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с суммированием. Анализ. Чтение с листа. ОФР. ТЗ	Урок	4	2	2
5	Септаккорды в тональности (VII7, II7) обзорно. ОФР, А, ПЗ.	Урок	4	2	2
6	Отклонение и модуляция. А, ЧЛ, ОФР.	Урок	2	1	1
7	Обобщающий урок. Музыкальная тема и ее образный строй. ТЗ	Урок	2	1	1
8	Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		60	30	30

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, клавиатура, скрипичный ключ, ноты, расположение звуков на клавиатуре, тоны и полутоны, диезы, бемоли, бекары, длительности, темп, такт, сильная доля, размер, строение мелодии (музыкальная фраза), начальные представления о мажоре и миноре.
Регистр.
Звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Мелодия, мелодический рисунок, фраза, выразительные свойства мелодии.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Строение семиступенной мажорной гаммы.
Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Ключевые знаки.
Басовый ключ.
Транспонирование.
Размер (2/4, 3/4, 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, шестнадцатые.
Ритм, ритмический рисунок.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
Диссонанс, консонанс. Ступеневая величина интервала.

2 класс

Строение минорной гаммы.
Параллельные тональности. Переменный лад.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Мажорные и минорные тональности до двух знаков.
Тоновая величина интервалов. Все простые интервалы, кроме септим и тритонов.
Обращение интервалов. Интервальные последовательности в виде «цифровок».
Музыкальная тема. Период повторного строения. Предложение.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых.
Паузы (половинная, целая).
Мажорное и минорное трезвучия. Основной, терцовый, квинтовый тоны.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Главные ступени и главные трезвучия лада.
Гармоническая пульсация, точка покоя.
Функция звука, интервала, аккорда

3 класс

Тональности до трех знаков при ключе.
Секвенции (диатонические)
Ритмическая фигура – две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм.
Малые и большие септимы, тритоны.
Обращения главных трезвучий.
Доминантовые тритоны. Энгармонизм звука и интервала.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков при ключе.

Гармонический мажор.

Субдоминантовые тритоны.

Построение и разрешение тритонов от отдельно взятого звука.

Синкопа, триоль.

Ритмическая фигура: четверть с точкой и две шестнадцатых.

Размер 6/8.

Уменьшённые трезвучия в ладу и от отдельно взятого звука.

Доминантсептаккорд/Малый мажорный септаккорд.

5 класс

Тональности до 7 знаков при ключе кратко.

Понятие кварто-квинтового круга.

Увеличенное трезвучие в ладу и вне лада.

Музыкальная тема и ее образный строй

Период (продолжение темы) не повторного строения. Каденция. Виды каденций.

Музыкальный синтаксис. Масштабно-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с суммированием.

Различные виды синкоп.

Период – схема анализа.

Септаккорд седьмой ступени (малый и уменьшённый вводный). (обзорно)

Септаккорд второй ступени (обзорно)

Характерные интервалы.

Энгармонизм характерных интервалов.

Отклонение.

Модуляция.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Таким образом, выделяются следующие формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать рабочие тетради по сольфеджио.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;

- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают в себя: пение гамм от первой ступени до первой (3 вида мажора и 3 вида минора), пение отрезков гамм (от любой ступени вверх и вниз, диатонических и хроматических), и различных тетрахордов (от любой ступени), пение гамм от любой ступени до той же, определяя производный лад, отдельных ступеней

и ступеневых последовательностей, доведение любой ступени до тоники (по гамме вверх или вниз, а также поступенно до пятой ступени и скачком в первую; возможно, сопровождая D7 или доминантовыми тритонами), мелодических оборотов (например, опевание каждой ступени гаммы сверху вниз и снизу вверх) пение гамм со вспомогательными звуками (верхними и нижними, диатоническими и хроматическими. секвенций (тональных и модулирующих), пение гамм ломаными интервалами и аккордами, интонирование тонов и полутонов в гаммообразной последовательности от отдельно взятого звука (до 3-х звеньев; например, тон вверх – тон вниз; полутон вверх – полутон вниз; 2 тона вверх - 2 тона вниз; 2 полутона вверх – 2 полутона вниз; тон, полутон вверх – тон, полутон вниз и т. п.; представление звука в качестве любой ступени гаммы и приведение его к тонике; представление интервала на любой ступени тональности и разрешение его через звуки тритонов (доминантового и субдоминантового); представление аккорда в виде любой функции и приведение его к тонике всеми возможными гармоническими оборотами в виде короткой последовательности; сочинение и исполнение голосом короткой музыкальной фразы и построение от неё отклонений в родственные тональности через звуки, мелодические интервалы, и мелодическое движение по звукам аккордов доминантовой функции (например, через ум.7 или движение по звукам D7. Пение интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная метроритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется интонирование интервальных и аккордовых последовательностей так, чтобы каждый интервал и аккорд был исполнен учащимся **легато** на одном дыхании (сначала с паузами между интервалами или аккордами, во время которых ученик должен их представить, затем без пауз), а также пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании группой учащихся. Продвинутое могут исполнять интервальные и аккордовые последовательности наизусть.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию внутреннего слуха, чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Так как одним из компонентов музыкального текста является метроритм, необходимо перед сольфеджированием просольфеджировать предложенный пример (проговорить звуки с дирижированием, акцентируя внимание на ритмическом рисунке; на начальном этапе очень важно научить ученика сопоставлять дирижерский взмах (долю) с длиной звука (длительностью), возможно и тактирование. В младших

классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует чередование исполнения мелодии (по фразам) то хором, то одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен или романсов с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения жанровой природы, формы (период, простая двухчастная, простая двухчастная репризная, простая трёхчастная репризная формы), указать границы разделов, определить каденции, тональный план, особенности лада, известные мелодические обороты, движения по звукам аккордов, интервалов, указать на характерные ритмические фигуры. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов творческих заданий, и, с другой стороны, является исполнение песен и романсов с авторским или собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, выкладывание его на карточках;
- простукивание ритмического рисунка одной рукой и тактирование другой;

- проговаривание ритмического рисунка н один слог (например, на слог «та»);
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (возможны игровые формы, например. четверти – «гав», восьмые – «мяу», половинные – «му» и т. п.
- исполнение ритмического остигато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально переживать и воспринимать услышанное, слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения представляли собой музыкальные построения, обладающие интонационной, структурной и метроритмической организацией.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в игровой или устной форме (например, учащиеся показывают карточки с изображениями птички, школьника, медведя, определяя на слух высокие, средние и низкие звуки; или передвигают «волшебную нотку» по клавиатуре на клавиши, соответствующие сыгранному преподавателем звукам и т.п.). В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти. Наиболее проблемной формой слухового анализа является определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Для выработки этого навыка необходимо уделять большое внимание упражнениям на фортепиано в виде интервальных и аккордовых последовательностей (в рабочей программе - ИП и АП) и секвенцированию коротких построений по родственным тональностям.

Рекомендации для успешного освоения упражнений на фортепиано:

- 1) проговорить каждый интервал или аккорд снизу вверх, называя ключевые знаки и знаки альтерации, сначала с паузами между элементами, затем без пауз; интервал или аккорд сначала продумывается, затем называется на одном дыхании;
- 2) пропеть каждый интервал или аккорд снизу вверх с теми же рекомендациями, обязательно легато;
- 3) в аккордовой последовательности сыграть нижний голос;
- 4) сыграть последовательность двумя руками легато, добиться осмысленного исполнения (с соблюдением размера, ритмического рисунка и фразировки);
- 5) нижний голос петь, верхний играть, затем, наоборот.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения,

сольфеджирование, задания по слуховому анализу, а также упражнения на в фортепиано в виде интервальных или аккордовых последовательностей (в тональности диктанта).

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Андреева М. «От примы до октавы», – М., 1976.
Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М., 1972.
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
Варламова А.А., Семченко Л. В. «Сольфеджио 1 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ». – М., 2020.
Варламова А.А., Семченко Л. В. «Сольфеджио 2 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ». – М., 2020.
Варламова А.А., Семченко Л. В. «Сольфеджио 3 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ». – М., 2020.

- Варламова А.А., Семченко Л. В. «Сольфеджио 4 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ». – М., 2020.
- Варламова А.А., Семченко Л. В. «Сольфеджио 5 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ». – М., 2020.
- Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
- Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1976.
- Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1978.
- Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
- Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
- Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
- Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
- Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
- «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.
- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
- Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
- Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
- Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». – М., 1980.
- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.
- Орф К.
- Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.
- Середа В. П. «Каноны». – М., 1997.
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература.

- Барабощкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барабощкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
- Барабощкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
- Барабощкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.

- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
- Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика». Пер. с англ. Е. Ботневой. М., 2013.
- Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1. «Движение и речь». СПб., 2008.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2. «Поем, танцуем, играем в оркестре». СПб., 2008.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3. «Старинные танцы и джазовые мелодии». СПб., 2008.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 4. «Детская тетрадь». СПб., 2010.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 4. «Тетрадь учителя». СПб., 2010.
- Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5. «Ритм. Просто о сложном». СПб., 2012.
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
- Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
- Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
- Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.
- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
- Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
- Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
- Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
- «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
- Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
- Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
- Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
- Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
- «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
- Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
- Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
- Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.

Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.