


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

  
Е.А. Бородина  
« 07 » 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

  
В.А. Гроховский  
« 09 » 2020 г.




Рабочая программа по дисциплине «Специальность - скрипка»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области искусства  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Оркестровых  
струнных инструментов»

 Н.Н. Корустина  
« 2 » сентября 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1  
от « 2 » сентября 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - скрипка»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области искусства  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

# **I. Программы учебных предметов**

## **ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность - скрипка» (далее - скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка сложный для обучения инструмент. Но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку в нашем учреждении на одну из лидирующих позиций. Скрипичные классы переполнены и не могут вместить всех желающих обучаться игре на скрипке.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Таким образом, за более короткие сроки может быть вовлечено в культурно-эстетическую деятельность большее количество обучающихся.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 6 - 9 лет.

#### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 4 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 30 недель в год.

#### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета**

Объём аудиторной учебной нагрузки за максимальный период обучения по данному предмету составляет 600 часов. Объём внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся составляет не менее 300 часов

#### **4. Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета по программе «Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Вид учебной работы, нагрузки,</b>	<b>Затраты учебного времени</b>			<b>Всего часов</b>
--------------------------------------	---------------------------------	--	--	--------------------

аттестации											
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
	Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Аудиторные занятия	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300

*\*Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

## 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 6. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог

должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Скрипка» рассчитана на срок обучения 4 года 9 месяцев. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Первый год обучения**

##### **Учебные задачи**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке в 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии и переводной экзамен.

На зачетах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

- во II полугодии – технический зачёт (гамма и этюд)

На переводном экзамене исполняются три произведения: этюд

две пьесы

Возможна замена этюда на пьесу или крупную форму (для более продвинутых обучающихся).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Второй год обучения**

### **Учебные задачи**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Начало работы над произведениями крупной формы. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса или три пьесы.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

Годовые требования:

4-5 гамм

1-2 произведения крупной формы, 8-10

этюдов,

4-6 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения: крупная форма (концерт, сонатина, вариации). Кантилена, подвижная пьеса или этюд.

## **Третий год обучения**

### **Учебные задачи**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Элементарные навыки вибрации (вibrato). Работа над кантиленным звуком.

Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких пьес и этюдов.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачет – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по

списку и переводной экзамен.

Годовые требования:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы, 8-10

этюдов,

6-8 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения: крупная форма (концерт, сонатина, вариации). Кантилена, подвижная пьеса или этюд.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Учебные задачи:**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков в три октавы. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих).

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Продолжение работы над кантиленой: пластика ведения смычка и соединения струн. Работа над вибрацией, музыкальной выразительностью исполнения. Чтение с листа более сложных произведений. Развитие умения самостоятельно анализировать нотный текст.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы, 8-10

этюдов,

6-8 пьес различного характера.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачет – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения: крупная форма (концерт, сонатина, вариации). кантилена подвижная пьеса или этюд.

#### **Пятый год обучения**

##### **Учебные задачи**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы, 6-8

этюдов,

4-6 пьес различного характера.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и

пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

### Примерный репертуарный список 1-й год обучения

<b>Этюды</b>	
Вольфарт Ф.	Лёгкие мелодические этюды
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №1-23,29-32)
Стеценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ
<b>Крупная форма</b>	
Гендель Г.	Вариации на тему гавота
<b>Пьесы</b>	
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бекман Е.	В лесу родилась ёлочка
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн Й.	Анданте, Песенка
Герчик В.	Воробей
Дирванаускас	Литовский танец
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Качурбина Н.	Мишка с куклой

### Примерный репертуарный список 2-й год обучения

<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №18-50)



Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №1-30)
Стеценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ
<b>Крупная форма</b>	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации на тему Гавота
Кравчук	Концерт
Комаровский А.	Концертино соль-мажор, Концерт №3
Ридинг О.	Концерт си-минор
Ридинг О.	Концерт Соль-мажор 1 часть
Кржановская Г.	Вариации на тему «Получил Яцек букварь»
Достал Я.	Вариации на тему «Музыканты»
<b>Пьесы</b>	
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод
Бах И.С.	Гавот
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Гедике А.	Заинька
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Соловушка»
Глюк В.	Весёлый хоровод
Гречанинов А.	Весельчак
Григ Э.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Галоп, Полька, Комариный пир
Моцарт В.	Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
Ниязи Н.	Колыбельная
Пёрселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день

**Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

<b>Этюды</b>
--------------

Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №47-66, Этюды на двойные ноты)
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №8-36)
Стеценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
<b>Пьесы</b>	
Айвазян А.	Армянский танец
Бах И.С.	Марш, Весной
Бакланова Н.	Вечное движение
Барток Б.	Словацкая народная мелодия
Бетховен Л.	Контрданс
Богословский Н.	Колыбельная, Грустный рассказ
Вебер К.	Приглашение к танцу, Хор охотников
Ган Н.	Раздумье
Глюк Х.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Жилин А.	Вальс
Ильина Р.	На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А.	Весёлая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу, Перепёлочка
Корелли А.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Ниязи Н.	Колыбельная
Прокофьев С.	Марш
Рубинштейн Н.	Вечное движение
Чайковский П.	Старинная французская песенка; Неаполитанская песенка,
Чайковский П.	Шарманщик поёт; Игра в лошадки
Шостакович Д.	Шарманка; Заводная кукла
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бакланова Н.	Концертино; Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Губер А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт №1

Ридинг О.	Концерт си-минор, 2и3 части; Концерт Соль мажор, Вариации Соль мажор
Телеман Г.	Концерт ля минор, финал

### Примерный репертуарный список 4-й год обучения

<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды № 32-70)
Стеценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, 1 часть; ми минор, 1 часть; ля минор, 1 часть.
Губер А.	Концертино
Данкля Ш.	Вариации на темы: Вейгля, Меркаданте, Паччини
Зейц Ф.	Концерт №2, 1 часть
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть; Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Корелли А.	Сонаты ми минор
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
<b>Пьесы</b>	
Бах И.С.	Рондо
Брамс И.	Колыбельная
Глинка М.	Прощальный вальс
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Живцов А.	Маленький вальс, Мазурка
Кабалевский Д.	Этюд, Полька, Шествие
Караев К.	Задумчивость, Маленький вальс
Косенко В.	Скерцино
Леви В.	Тарантелла
Моцарт В.	Колыбельная, Немецкий танец
Мясковский Н.	Мазурка
Обер Л.	Тамбурин

Перголези Дж	Ария, Сицилиана
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Маленький вальс, Прогулка, Рассказ
Свиридов Г.	Грустная песня
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Грустная песенка, Вальс, Песенка без слов, Сладкая грёза

### Примерный репертуарный список 5-й год обучения

<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стеценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-4)
<b>Произведения крупной формы</b>	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бацевич Г.	Концертино, 2и 3 части
Вивальди	Концерт ля минор, соль мажор, 1 часть
Данкля Ш.	Вариации на темы: Беллини, Паччини, Россини
Данкля Ш.	Концертное соло №1
Зейц Ф.	Концерт №2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть
Листов Л.	Вариации в русском стиле
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
<b>Пьесы</b>	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Рондо

Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн Й	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Ария, Мазурка из оперы «Тарас Бульба», Пастораль, Прелюдия, У ручья
Давид Ф.	Тарантелла
Корелли А.	Куранта; Сарабанда; Жига
Купер Г.	Тарантелла
Моцарт В.	Немецкий танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вальс, Весёлая игра, Вокализ
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Спендиаров А.	Колыбельная

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая

результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам, включающие художественный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
2. Г арлицкий М. Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: «Музыка», 2012. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано I переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. - СПб.: «Композитор», 2005.
9. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.: «Композитор», 2009. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2011. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2008. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Г арлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2012. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). - М., «Музыка», 2011.
10. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011. Хрестоматия. Концерты, вып.2. средние и старшие классы ДМШ. - М.:

Музыка, 2005. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.

11. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003.

#### Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://blagaya.rii/>

<http://www.skripach.ru/>

<http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. - 272 с.
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010. - 344 с.
3. Беленьший Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. - 128 с.
4. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берляничик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
5. Берляничик М.М. Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства / М. Берляничик; вст. Ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
6. Берляничик М.М. Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берляничик; предисловие Э. Грача. - М.: 2009.-380 с.
7. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 - 256с. 22
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. –
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008..
13. Иегуди Менухин. Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007.
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб.: «Композитор», 2004. - 272 с.
15. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.
16. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.
19. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008. - 156 с.
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб.: «Композитор», 2006. - 120 с.
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с. Мострас К. Г. Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.
22. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306

23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
24. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя



