


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


Е.А. Бородина
« 07 » 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО


В.А. Гроховский
« 09 » 2020 г.



Рабочая программа по дисциплине «Специальность -
фортепиано» дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства
«Фортепиано»

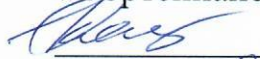
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела

«Фортепиано»

 В.А. Салахидинова
«28» августа 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - фортепиано»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 до 9 лет – на момент поступления в первый класс.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» 4 года 9 месяцев.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при сроке обучения 4 года 9 месяцев составляет 600 часов. Из них: 300 часов - аудиторные занятия, 300 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Годы обучения												
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15		
Аудиторные занятия	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300	
Самостоятельная работа	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300	

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (фортепиано): метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре должны быть пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
Апрель – Академический концерт (пьеса);
Май – Переводной экзамен (исполняется 3 произведения):
- полифоническое произведение, - этюд, - произведение крупной формы (сонатина (можно отдельные части), вариации). Возможна замена произведения крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Геталова О. Визная И. “ В музыку с радостью”

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Тюрк Г.Д. Ариозо; Песенка

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Телеман Г.Ф. Пьеса

Сперонтес Менуэт

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Геталова О., Визная И. “В музыку с радостью” Этюды из первого раздела сборника

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды из первой части сборника

Пьесы

- Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Берлин Б. Пони звездочка
Геталова О. Медленный танец; Весёлые синкопы
Калинников Тень-тень
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Майкапар А. Соч.28: "В садике", "Пастушок"
Шостакович Д. Марш
Галынин Г. Зайчик
Берлин Б. Марширующие поросята
Лоншан -Друшкевичова- "Марш" "Из бабушкиных воспоминаний" «Полька»
Игнатьева В. Козлик
Филипп И. Колыбельная
Руббах А. Воробей
Раухвергер М. Вороны
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Эрнесакс Г. Едет паровоз

Крупная форма

- Беркович И. Вариации ля минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Вильтон К. Сонатина

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Моцарт Л, Волынка
Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Шостакович Д. Марш

Вариант 2

- Гедике А. Ригодон
Гнесина Е. Этюд
Берлин Б. Марширующие поросята

Второй год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

- Ноябрь - Академический концерт - пьеса
Декабрь – Академический концерт (полифония и пьеса);
Апрель – Академический концерт (пьеса);
Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд)

В обязательную часть аудиторной работы входит: развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Минимальные годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,

- 5 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Данкамб В.	Менуэт для труб
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Гедике А.	Русская песня
Караманов А.	Канон
Сперонтес С.	Песня
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева А. из второй части и раздела “Этюды”

Геталова О. Визная И. “В музыку с радостью” Этюды из второго раздела сборника

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров А.	Дождик накрапывает
Александров А.	Новогодняя полька
Барток Б.	Песня ля минор
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Игнатъев В.	Ослик Иа
Гедике А.	Русская песня, соч. 36; Танец ми минор
Гречанинов А.	Соч.98: "Мазурка"
Йордан	Охота за бабочкой
Мясковский Н.	Весеннее настроение
Роули А.	В стране гномов
Ребиков Н.	Аннушка
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Кореневская Н.	Дождик
Градески Э.	Задиристые Буги
Эшпай А.	Венгерская песня

Крупная форма

Литкова И.	Вариации Савка и Гришка
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Сонатина До мажор
Андре А.	Маленькая сонатина ля минор, I ч.

Беркович И. Вариации Во саду ли в огороде

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Волынка

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Андре А. Маленькая сонатина a-moll, I ч.

Майкапар С. Этюд ля минор

Третий год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5 этюдов, 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Ноябрь - Академический концерт Пьеса

Декабрь – Академический концерт (полифония, пьеса);

Апрель – Академический концерт (пьеса);

Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд)

В обязательную часть аудиторной работы входит: развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список 3-й год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор №2

Арман Ж. Фугетта

Гендель Г. Сарабанда F-dur

Каттинг Ф. Куранта

Пёрселл Г. Менуэт

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Сен-Люк Я. Бурре

Телеман Г. Пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur

Жилинский А. Сонатина G - dur

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации F-dur

Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

Любарский Н. Вариации g-moll

Пьесы

Александров А. Песенка
Берлин Б. Обезьянка на дереве G-dur
Бетховен Л. Экосезы: Es –dur, G – dur,
Гедике А. В лесу ночью
Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

Губайдулина С. Дюймовочка

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк» Дождик

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Полька, Новая кукла, Старинная французская песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Гиллок В. Фламенко

Скалецкий Р. Танец

Тетцель Э. Прелюдия

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Шнитке А. Наигрыш

Шмитц М. Прыжки через лужи

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»

Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Игнатъев В. Чёртово колесо Этюд

Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29

Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 23- 32 (1 тетрадь),

Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Полонез соль-минор

Гедике А. Сонатина До мажор

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №22 ми минор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта

К.Черни (ред. Гермера, 1 часть Этюд №15

Клементи М.- Сонатина до мажор, 1 часть

Четвертый год обучения

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть

Ноябрь- Академический концерт (пьеса)
Декабрь – Академический концерт (полифония, пьеса);
Апрель – Академический концерт (пьеса);
Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд)
Примерный репертуарный список:

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии» (по выбору)
Бах К.Ф.Э. Менуэт
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Гендель Г. Фугетта
Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Рамо Ж.Ф Менуэт
Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Глиэр Р. Соч.43.Рондо
Мелартин Э. Сонатина g-moll
Моцарт В. Сонатина №1 C-dur I часть

Пьесы

Петерсен Р. Марш гусей
Гладковская А. Маленькая танцовщица Es-dur
Градески Э. Мороженое
Гречанинов А. Соч.123 На лужайке G-dur
Григ Э. Вальс a-moll
Жилинский А. Маленькая балерина D-dur
Кабалевский Д. Кавалерийская b-mo
Косенко В. Дождик es-moll
Купревич В. Осенний эскиз e-moll
Моцарт Вальс
Пахульский Г. В мечтах F-dur
Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Итальянская песенка,
Немецкая песенка
Шуман Р. Смелый наездник, Весёлый крестьянин
Чайковский П. Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка

Этюды

Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26
Черни-Гермер Избранные этюды №№ 30-50 (1 тетрадь)

Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
Черни К. №35 I тетрадь под ред. Гермера
Кулау Ф. Сонатина C-dur I ч.

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта e moll
Лемуан А. Соч.37 №4
Мелартин - Сонатина соль минор

Пятый год обучения

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
 - 2 произведения крупной формы,
 - 4-5 этюдов,
 - 3-4 пьесы.
- Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Декабрь – Академический концерт (полифония, пьеса).

Февраль – контрольный урок по чтению с листа (без оценки) – произведения для чтения на 4 класса ниже по трудности.

Апрель – Академический концерт – пьеса.

Май – Переводной экзамен (полифония, этюд, крупная форма).

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Этюды

Беренс Г. соч.88 Этюд №17
Гедике соч.47 Этюд №8
Гнесина Педальный этюд ля мажор
Лемуан А. соч. 37 Этюд № 48
Ляпунов С. Этюд
Лапутин Л. Ручеёк этюд
Черни- Гермер Этюды №№ 40-50 (1 тетрадь), № 1, 2, 4
Ревуцкий Л. Этюд фа мажор

Пьесы

Бетховен Л. К Элизе
Глиэр Р. В полях
Григ Э. Пьесы (по выбору)
Кабалевский Д. Новелла
Кикта В. Над ручьём грустит Алёнушка

Майкапар В. В кузнице
Мендельсон Ф. Песня без слов фа диез минор
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Марш, Прогулка, Нянина сказка, Вальс
Раков Н. Рассказ
Сигместер Э. Пьеса
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун, Парень с гармошкой
Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Сладкая грёза,
Шарманщик поёт, В церкви
Шуман Р. Соч .68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Маленький романс

Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

Бах И.С.- Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бёрд В. Аллеманда королевы

Гендель Г.- Куранта

Кариссими Дж. Фугетта

Мясковский Н. соч.43 №2 Элегическое настроение (фуга)

Росси М. Куранта

Таллис Т. Пьеса

Пахельбель И. Хоральная вариация

Фрескобальди Дж. Токката

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Бенда А. Сонатина

Дюссек Ж-Л. Соч. 20. Сонатина соль мажор

Шуман Р.- Детская соната соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.- Двухголосная инвенция до мажор

Кулау Ф.- Сонатина до мажор

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Вариант 2

Гендель Ф. Куранта

Кабалевский Д.- Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Прокофьев С. Нянина сказка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов (младшие и средние классы)

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Родителям (законным представителям) необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Сонатины, Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- И.Лещинская, В. Пороцкий Малыш за роялем
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011