

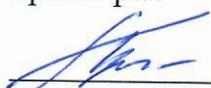


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела  
«Инструментов народного  
оркестра»

 И.А. Гунина

«28» августа 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - гусли»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области искусства  
**«Инструменты народного оркестра»**

## ПО.01.УП.01. Специальность - гусли

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП по предмету «Специальность - гусли» (далее – «Гусли») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры – насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Гусли – это не только символ музыкальной инструментальной культуры России, но еще и глубинная историческая традиция литературно – художественного наследия нашего народа, его корни и память.

Основной задачей в классе по специальности «Гусли звончатые» в детской школе искусств является формирование в учениках художественно – творческой личности в системе общественного самосознания через музыкально – художественные переживания. Этот процесс осуществляется путем освоения разнообразного художественного репертуара и иные формы творческой работы на инструменте.

#### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по специальности «Гусли» со сроком обучения 4 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 30 недель в год.

#### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гусли» при сроке обучения 4 года 9 месяцев составляет 600 часов. Из них: 300 часов - аудиторные занятия, 300 часов - самостоятельная работа.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
Аудиторные занятия	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300

*\*Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

#### 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **6. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гуслях, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- воспитание умения создать индивидуальную, доступную для данного периода обучения, интерпретацию и убедительно представить ее в процессе исполнения;
- получение навыков звукоизвлечения на инструменте;
- формирование умения чтения нот с листа и транспонирования;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- знакомство с традиционными певческо – декламационными формами творчества на гуслях;
- получение навыков музицирования в ансамбле и аккомпанементе;
- знакомство с традицией народной гусельной импровизации в разных жанрах и стилях;
- умение свободно применять полученные знания в любительском и домашнем музицировании.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Материально – технические условия учебного процесса**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (гусли): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), поупитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Требования по специальности для обучающихся на гуслях сроком 4 года 9 месяцев. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося).

Обучающиеся, занимающиеся по программе со сроком обучения 4 года 9 месяцев, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

#### **Введение.**

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на гуслях: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:**

5-10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия), упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические.

Подготовленную гамму и арпеджио A-dur в одну октаву, гамму и арпеджио E-dur в одну октаву различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда;

5-10 пьес различного характера. Чтение нот с листа.

### **Второй год обучения**

Освоение приемов: тремоло, пиццикато средним пальцем, игра у подставки. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### **В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

Подготовленную гамму и арпеджио fis-moll в одну октаву, A-dur, E-dur в одну октаву в спокойном темпе; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

### **Третий год обучения**

Освоение мелкой техники (игра между струн в левой руке). Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

### **Четвертый год обучения**

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.

Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдинку», «двойной флажолет», «гитарная дробь»). Развитие мелкой техники.

Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

### **Пятый год обучения**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло;

переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на гуслях.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

### **Примерный репертуарный список 1-й год обучения**

1. Л. Жук «Этюд №1» E-dur.
2. Л. Жук «Этюд №2» A-dur.
3. Т.Барканова «Этюд № 1-6»
4. Е.Веселова «Этюд № 1-3»
5. Б.Барток «Танец»
6. В. Моцарт «Аллегретто».
7. И. Гуммель «Экосез».
8. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
9. П.Чайковский «Зелёное моё ты, виноградье»
- 10.Л. Свердель «Маленький солдат».
- 11.В. Дорохин «Курица-красавица».
- 12.В. Дорохин «Как на пишущей машинке».
- 13.Детская песенка «Котик» обр. Т. Баркановой.
- 14.Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой.
- 15.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
- 16.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.
- 17.Р.н.п. «Ах вы, сени».
- 18.Р.н.п. «Улица, ты улица».
- 19.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 20.Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. К Шаханова

### **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд№1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4»
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф.Шуберт «Лендлер»

8. И.С.Бах «Марш»
9. А. Гретри «Песенка».
10. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
11. И. Брамс «Петрушка».
- 12.Ц.Кюи «Майский день»
13. Аз. Иванов «Полька».
14. Л. Жук - В. Маляров «Частушка».
- 15.М.Бак «Рыжик»
16. К. Шаханов «За околицей».
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой.
18. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
19. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
20. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой.

#### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

1. Л. Жук «Этюд №4» А-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» А-dur.
3. И. Стойко «Этюд» Е-dur.
4. К.Черни «Этюд»
5. Т.Барканова «Этюд»
6. Ц. Кюи «Торжественный марш».
7. Ф. Шуберт «В путь».
8. К. Глюк «Весёлый танец».
9. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
- 10.Л.Бетховен «Сурок»
- 11.Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
- 12.М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 13.В. Маляров «Гоночный автомобиль».
- 14.В. Маляров «Бездомный котёнок».
- 15.Ю. Забутов «Полька».
- 16.Ю Шишаков «Заводная игрушка».
- 17.Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. И. Обликина.
- 18.К.Шаханов «Две песенки»
- 19.Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К.Шаханова.
- 20.Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.

#### **Примерный репертуарный список 5-й год обучения**

1. В. Маляров «Этюд» А-dur.
2. Г. Вольфарт «Этюд» А-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» А-dur.
4. Т.Лукоянова «Этюд»
5. А.Шалов «Этюд»
6. Ф. Госсек «Гавот».
7. Л. Моцарт «Паспье».
8. В. Моцарт «Андантино».
9. Й.Ванхаль «Сонатина» I и II ч.
10. Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2 в 4-х частях
11. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
- 12.Звонарёв «Чудеса».
13. Звонарёв «Сумерки».
14. Е. Дербенко «Деревенский танец».
15. Е.Дербенко «Весёлый марш»

16. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.
17. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) обр. А. Осипова
18. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр.А.Илюхина
19. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Т.Баркановой
20. А. Шалов «Шуточная».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь самостоятельно настраивать инструмент; - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам; иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования; приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гуслей.

В классе гуслей при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-гусяры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература:**

1. «Гуди гораздо». Вып. 1/ Составитель Т.Барканова, 2000.
2. «Гуди гораздо». Вып. 2/ Составитель Т.Барканова, 2000.
3. «Гусли звончатые». Вып. 1/ Составители В.Аленичев, М.Волкодав, 2009.
4. «Гусли звончатые». Вып. 2/ Составители В.Аленичев, М.Волкодав, 2010.
5. «Гусли звончатые». Вып. 3/ Составители В.Аленичев, М.Волкодав, 2011.
6. Забутов Ю. – Пьесы в переложении для гуслей звончатых, СПб, 2010.
7. Ивановский В. – Ансамбль гусяров, СПб, 1983.
8. Ивановский В. – «Русский сувенир» - сборник пьес для ансамбля с баяном. Вып. 11, СПб, 1982.
9. «Искусство игры на гусях» / Составитель Л.Жук, М. 1998.
10. Маляров В. – «Краски мира» сборник пьес для гуслей, М. 2009.
11. Практический курс игры на гусях звончатых / Составитель Ю.Евтушенко. М. 1989.
12. Произведения зарубежных композиторов XVII – XVIII веков – в переложении для гуслей звончатых / Составители И.Ершова, Е.Веселова, А.Павлова, СПб, 2008.
13. Тихов В. «Гусли звончатые», 1999.
14. Хрестоматия гусяра. Этюды для гуслей звончатых / Составители Е.Веселова, Т.Лукьянова
15. Шестериков И. – «Детский альбом», 1997.
16. Юным исполнителям – балалайка, гусли звончатые, домра / Составитель А.Зверев, 1996.

### **Методическая литература:**

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
6. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.