

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


Е.А. Бородина
« 07 » 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО


В.А. Гроховский
« 09 » 2020 г.



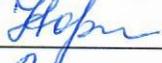
Рабочая программа по дисциплине «Специальность - виолончель»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области искусства
«Оркестровые струнные инструменты»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Оркестровых
струнных инструментов»

 Н.Н. Корыстина
« 2 » сентября 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1
от « 2 » сентября 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - виолончель»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области искусства
«Оркестровые струнные инструменты»

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, основных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (виолончель): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет

обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к художественному образованию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по общеразвивающей программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

За год обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды, пьесы классических и современных композиторов, ансамбли, 2 мажорных и 2 минорных гаммы и трезвучия в одну октаву.

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкального образного мышления. Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе. Изучение простейших динамических, штриховых, аппликатурных обозначений. Изучение первых позиций в узком расположении пальцев (I полугодие) и в широком расположении пальцев (II полугодие). Развитие навыков ведения и распределение смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2, 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Исполнение гамм и трезвучий в наиболее удобных тональностях. Возможно изучение IV позиций, выработка начальных навыков переходов (смены позиции).

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Второй год обучения

За год обучающийся должен пройти: 4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, включая произведения классических, современных отечественных и зарубежных композиторов, 3 мажорных и 2 минорных гаммы и арпеджио.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к исполнению штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок, и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (1-ый, 2-ой виды). Изучение позиций – IV, половинной, III (по возможности). Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты.

Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Третий год обучения

За год обучающийся должен пройти: 4 этюда, 6 разнохарактерных пьес, 1 произведение

крупной формы, 2-4 ансамбля. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, в две октавы различными штрихами.

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Изучение комбинированных штрихов. Изучение штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью и двойными нотами. Закрепление навыков игры в III, IV, половинной позициях. Изучение II, V позиций. Освоение навыка вибрации.

Чтение нот в теноровом и скрипичном ключах. Настройка инструмента. Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Четвертый год обучения

За год обучающийся должен пройти: 4 этюда, 4 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, в две октавы различными штрихами.

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Закрепление исполнения сложных штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок в подвижном и быстром темпе. Закрепление исполнения комбинированных штрихов, «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Работа над трелью и двойными нотами. Закрепление навыков игры в II, V. Закрепление навыка вибрации.

Чтение нот в теноровом и скрипичном ключах. Настройка инструмента. Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Пятый год обучения

Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Штрихи. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Различные их сочетания. Позиции. Закрепление приёмов игры в высоких позициях. В течении учебного года проработать с учеником: Гаммы.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. В течение учебного года проработать с учащимся: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, 6- 8 этюдов, 4- 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Гаммы Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах 3-х октав в подвижном темпе (8- 12 нот на смычок, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид).

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Пьесы

- 1.Бакланова Н. Песенка
- 2.Бакланова Н. Мазурка
- 3.Блок В. Танец веселых медвежат
- 4.Кюи Ц. Весенняя песенка
- 5.Моцарт В. Аллегретто
- 6.Польск.н.п. «Вышел зайка в поле погулять»
- 7.Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
- 8.Укр.н.п. «Добрый вечер, девица»
- 9.Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
- 10.Укр. н.п. « Ой, лопнул обруч»
- 11.Гайдн И. Отрывок из VI симфонии
- 12.Гедике А. Русская песня
- 13.Глинка М. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)

- 14.Диабелли. Анданте
- 15.Калинников В. Журавель
- 16.Лядов Л. Я с комариком плясала
- 17.Р.н.п. Заиграй моя волынка

Этюды

- 1.Бреваль Ж. Этюд № 20
- 2.Давыдов К. Этюд № 1
- 3.Давыдов К. Этюд № 2
- 4.Ли С. Этюд № 5
- 5.Ли С. Этюд № 6
- 6.Мардеровский Л. Этюд № 1
- 7.Сапожников Р. Этюд № 3
- 8.Сапожников Р. Этюд № 4

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Пьесы

- 1.Айвазян А. Армянский танец
- 2.Арачишвили Д. Грузинская лезгинка
- 3.Аренский А. Колыбельная
- 4.Бакланова Н. Мазурка
- 5.Бетховен Л. Контрданс
- 6.Блок В. Танец веселых медвежат
- 7.Векерлен Ж. Песня
- 8.Венг.н.п. Лягушка
- 9.Вивальди А.. Концерт До мажор
- 10.Волчков И. Вариации на тему укр.н.п
- 11.Гайдн И. Отрывок из VI симфонии
- 12.Гедике А. Русская песня
- 13.Гендель Г. Гавот с вариациями
- 14.Глинка М. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)
- 15.Глинка М. Ходит ветер у ворот
- 16.Гречанинов. Зимний вечер
- 17.Григ Э. Листок из альбома
- 18.Диабелли. Анданте
- 19.Калинников В. Журавель
- 20.Лаурмикус М. Литовский танец
- 21.Лядов Л. Я с комариком плясала
- 22.Моцарт В. Весенняя песня
- 23.Моцарт В. Менуэт
- 24.Римский-Корсаков Н. Мазурка
- 25.Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор
- 26.Р.н.п. Заиграй моя волынка
- 27.Р.н.п. «Пошел козел в огород»
- 28.Шуберт Ф. Менуэт 29.Шуман Р. Дед Мороз
- 30.Шуман Р. Романс

Этюды

- 1.Бреваль Ж. Этюд № 20
- 2.Гедике А. Этюд № 29
- 3.Доцауэр Ю. Этюд № 41
- 4.Куммер Ф. Этюд № 21
- 5.Куммер Ф. Этюд № 56
- 6.Куммер Ф. Этюд № 70
- 7.Ли С. Этюд № 24

- 8.Ли С. Этюд № 42
- 9.Ли С. Этюд № 61
- 10.Сапожников Р. Этюд № 24
- 11.Сапожников Р. Этюд № 30
- 12.Сапожников Р. Этюд №34
- 13.Сапожников Р. Этюд №2
- 14.Струве Б. Этюд № 4

Примерный репертуарный список 3-й год обучения

Пьесы

1. Шуман Р. Романс
- 2.Арачишвили Д. Грузинская лезгинка
- 3.Аренский А. Колыбельная
- 4.Бабаджанян А. Танец
- 5.Бетховен Л. Контрданс
- 6.Векерлен Ж. Песня
- 7.Глинка М. Жаворонок
- 8.Глинка М. Испанская песня
- 9.Глинка М. Ходит ветер у ворот
- 10.Гречанинов. Зимний вечер
- 11.Гречанинов А. Вальс
- 12.Григ Э. Листок из альбома
- 13.Евлахов О. Романс
- 14.Кабалевский Д. Галоп
- 15.Комаровский А. Вперегонки
- 16.Лаурмикус М. Литовский танец
- 17.Моцарт В. Весенняя песня
- 18.Моцарт В. Менуэт
- 19.Мусоргский М. Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
- 20.Рамо Ж. Ф. Сельский танец
- 21.Римский-Корсаков Н. Мазурка
- 22.Р.н.п. «Пошел козел в огород»
- 23.Ч.н.п. «Пели дудки»
- 24.Шлемюллер. Непрерывное движение
- 25.Шуберт Ф. Менуэт
- 26.Шуман Р. Дед Мороз

Этюды

- 1.Гедике А. Этюд № 29
- 2.Григорян Л. Этюд № 24
- 3.Дотцауэр Ю. Этюд № 23
- 4.Доцауэр Ю. Этюд № 41
- 5.Куммер Ф. Этюд № 56
- 6.Куммер Ф. Этюд № 70
- 7.Ли С. Этюд № 32
- 8.Ли С. Этюд № 42
- 9.Ли С. Этюд № 61
- 10.Мардеровский Л. Этюд № 8
- 11.Мардеровский Л. Этюд № 9
- 12.Мардеровский Л. Этюд № 11
- 13.Мардеровский Л. Этюд № 14
- 14.Мардеровский Л. Этюд № 15
- 15.Сапожников Р. Этюд № 2 16.Струве Б. Этюд № 45

Произведения крупной формы

1. И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»
2. Г. Гендель «Гавот с вариациями»

3. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Пьесы

1. Шуман Р. Дед Мороз
2. Арачешвили Д. Грузинская лезгинка
3. Аренский А. Колыбельная
4. Бабаджанян А. Танец
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Векерлен Ж. Песня
7. Глинка М. Жаворонок
8. Глинка М. Испанская песня
9. Шуман Р. Романс
10. Гречанинов. Зимний вечер
11. Гречанинов А. Вальс
12. Григ Э. Листок из альбома
13. Евлахов О. Романс
14. Кабалевский Д. Галоп
15. Комаровский А. Вперегонки
16. Лаурмикус М. Литовский танец
17. Моцарт В. Весенняя песня
18. Моцарт В. Менуэт
19. Мусоргский М. Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
20. Рамо Ж. Ф. Сельский танец
21. Римский-Корсаков Н. Мазурка
22. Р. н. п. «Пошел козел в огород»
23. Ч. н. п. «Пели дудки»
24. Шлемюллер. Непрерывное движение
25. Шуберт Ф. Менуэт

Этюды

1. Гедике А. Этюд № 29
2. Григорян Л. Этюд № 24
3. Дотцауэр Ю. Этюд № 23
4. Доцауэр Ю. Этюд № 41
5. Куммер Ф. Этюд № 56
6. Куммер Ф. Этюд № 70
7. Ли С. Этюд № 32
8. Ли С. Этюд № 42
9. Ли С. Этюд № 61
10. Мардеровский Л. Этюд № 8
11. Мардеровский Л. Этюд № 9
12. Мардеровский Л. Этюд № 11
13. Мардеровский Л. Этюд № 14
14. Мардеровский Л. Этюд № 15
15. Сапожников Р. Этюд № 2
16. Струве Б. Этюд № 45

Произведения крупной формы

1. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
2. Гендель Г. Гавот с вариациями
3. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
4. Бреваль Соната C-dur
5. Ромберг Соната e-moll
6. Ромберг Соната B-dur
7. Иордан Тема с вариациями

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Этюды:

1. Сапожников Р. - Сборник этюдов вып.2 № № 5, 17, 26, 34, 36
2. Кальянов С. - Сборник этюдов № № 54, 55, 91, 107
3. Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели № № 251-253, 260

Пьесы:

1. Нотная папка виолончелиста» Тетрадь № 1,2, сост. Шаховская
 2. Н. Римский-Корсаков Н. - Колыбельная из оперы «Садко»
 3. Глинка М. - Жаворонок Гоятерман Г. - В непогоду
 4. Чайковский П. - Колыбельная в бурю, Игра в лошадки
- Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, средние классы
1. Матесон И. - Ария
 2. Чайковский П. - Неаполитанская песенка, Марш деревянных солдатиков
 3. Гайдн Й - Серенада
 4. Бетховен Л. - Менуэт

Крупная форма

1. Бреваль Ж. - Соната C-dur (1 часть)
2. Бони П. - Ларго и Аллегро
3. Марчелло Б. - Соната a-moll
4. Вивальди А. - Концерт a-moll (1 часть)

III. ТРЕБОВАНИЯ У УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Виолончель» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - умений использовать выразительные средства в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на виолончели; - навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.

- 11.Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М.1951.
- 12.Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
- 13.Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
- 14.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
- 15.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
- 16.Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
- 17.Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
- 18.Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
- 19.Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
- 20.Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
- 21.Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
- 22.Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
- 23.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
- 24.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
- 25.Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
- 26.Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
- 27.Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
- 29.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
- 30.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
- 31.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.
- 32.Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
- 33.Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
- 34.Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М.,1962.
- 35.Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
- 36.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
- 37.Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974. 38.Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
- 39.Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
- 40.Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
- 41.Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
- 42.Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
- 43.Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
- 44.Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
- 45.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
- 46.Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.

47. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
48. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
49. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
50. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
51. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
52. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
55. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
56. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.- Л., 1950.
57. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

Список методической литературы

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.