

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Проректор по СПО и ПО


_____ Е.А. Бородина



_____ В.А. Гроховский

« 07 » 08 2020 г.

_____ 08 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - балалайка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области искусства
«Инструменты народного оркестра»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела
«Инструментов народного
оркестра»

 И.А. Гунина

«28» августа 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - балалайка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области искусства
«Инструменты народного оркестра»

ПО.01.УП.01. Специальность - балалайка

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по предмету «Специальность - балалайка» (далее – «Балалайка») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Балалайка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на балалайке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 - 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка предмета по специальности «балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кларнет» при сроке обучения 4 года 9 месяцев составляет 600 часов. Из них: 300 часов - аудиторные занятия, 300 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
Аудиторные занятия	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного процесса

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (балалайка): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Освоение приема пиццикато большим пальцем. Освоение приема щипок вверх и вниз. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, запись нот; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Однооктавные гаммы. Упражнения и этюды.

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Освоение тремоло. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Хроматическая гамма в две октавы.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение мелизмов и двойных нот.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение всего грифа балалайки. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на каждой струне
2. Упражнение Г.Шрадика №№1-4
3. Н. Бакланова Этюд
4. Л. Шитте Этюд
5. Н. Чайкин Этюд

Примерные исполнительские программы

- Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
В. Калинин «Журавель»
В.А.Моцарт «Азбука»
В. Ефимов «Солнышко красное»
Д. Кабалевский «Прогулка»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Н.Бакланова Этюд
2. Л. Шитте Этюд
3. Р. Чендева Этюды
4. Н.Чайкин Этюд
5. П. Лондонов Четыре этюда
6. А.Пильщиков Этюд
7. Г.Шрадика №№1-10

Примерные исполнительские программы

- Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова
М.Глинка «Полька»
А.Шаинский Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»
Г.Перселл «Ария»
К.Эрдели «Веселая»

Примерный репертуарный список 3-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды.

1. А.Пильщиков Этюд
2. Д.Кабалевский Этюд
3. В. Круглов Этюд
4. Г. Дулов Этюд
5. Г. Шрадика №№ 11-15

Примерные исполнительские программы

- И. Дюссек «Старинный танец»
Две русские народные песни, обр. Н. Любимова
К. Вебер «Хор охотников»
П. Чайковский «Сладкая греза»
Р.Шуман «Колыбельная»
В.Попонов «Наигрыш»

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика №№11-20.

1. А.Гедике Этюд
2. В.Евдокимов Этюд
3. А.Комаровский Этюд
4. Л.Бейгельман Этюд

Примерные исполнительские программы

М. Глинка «Сомнение»

А.Ефимов «Веселая кадриль»

И.Бах «Гавот»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева

Л.Бетховен Контрданс

А. Андреев Вальс «Грезы»

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика (на выбор).

1. А.Пильщиков Этюд

2. Г.Лемуан Этюд

3. Ю.Петров Этюд

4. Л.Бейгельман

Примерные исполнительские программы

Г. Лемуан Этюд

И.Линике «Маленькая соната»

Русская народная песня «Калинка», обр. Ю.Давидовича

А. Пильщиков Этюд

Г.Бацевич «Прелюдия» Э

Григ «Песня Сольвейг»

Ю. Петров Этюд

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Учебная литература

- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972 Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983 Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л., 1982 Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970