


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


_____ Е.А. Бородина
« 07 » _____ 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО


_____ В.А. Гроховский
« 09 » _____ 09 2020 г.




Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Оркестровые струнные инструменты»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Оркестровых
струнных инструментов»

 Н.Н. Корыстина
«2» сентября 2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании отдела

Протокол № 1

от «2» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Оркестровые струнные инструменты»

Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями «О реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств» и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: «Оркестровые струнные инструменты»

Авторы: **Корыстина Н.Н.**: зав. отдела Оркестровых струнных инструментов, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных.

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровые струнные инструменты»

I.	Пояснительная записка	5
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися Программы	8
III.	Рабочий учебный план	9
IV.	График образовательного процесса.....	10
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	11

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Оркестровые струнные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с "Письмом" Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на дополнительных общеразвивающих образовательных программах Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных» (далее - Училище). Данная программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования.

1.2. Программа «Оркестровые струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей); а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Училище создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещения мероприятий, проводимых в РАМ имени Гнесиных.
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей

1.4. Программа «Оркестровые струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.5. В соответствии с Правилами приема, на обучение в Училище по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Оркестровые струнные инструменты»

принимаются дети в возрасте от 6 лет до 12 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет 4 года 9 месяцев.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 4 года 9 месяцев составляет 750 часов.

Программой предусмотрен резерв учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году, используемый на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 5 часов в неделю, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки с учетом самостоятельной работы – не более 10 часов в неделю (с учетом времени, предусмотренного учебным планом на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Училища. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Училища. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 4 года 9 месяцев составляет 30 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 6 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель.

1.10. Реализация программы «Оркестровые струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование и студентами Музыкального училища имени Гнесиных, работающих в рамках учебной практики по педагогической работе. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 50% от общего числа преподавателей, составляют студенты, проходящие активную педагогическую практику, в рамках дополнительных общеразвивающих образовательных программ училища под контролем преподавателей-консультантов.

Учебный год для педагогических работников составляет 36 недель, из которых 30 недель - реализация аудиторных занятий и 6 недель - проведение консультаций и экзаменов со студентами-практикантами.

1.11. Материально-технические условия реализации программы «Оркестровые струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Училища соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Училище соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.12. Для реализации программы «Оркестровые струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ритмика», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.13. Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения программы «Оркестровые струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 5 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий				
							30	30	30	30	30
	Обязательная часть	750					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	450					3	3	3	3	3
ПО.01.УП.01	Специальность			300	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	90			1,3,5	2,4,6	1	1	1	-	-
ПО.01.УП.05	Ансамбль		60		7,9	8	-	-	-	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	300					2	2	2	2	2
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		150		1--9		1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		120		1--9		-	1	1	1	1
ПО.03.УП.03	Ритмика		30		1--2		1	-	-	-	-
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			750				5	5	5	5	5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:			1575				10	10	10	10	10
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					30	8					

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Оркестровые струнные инструменты» в училище включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Училищем самостоятельно на основании программ учебной практики по педагогической работе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится студентом, ведущим предмет в присутствии преподавателя-консультанта.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более двух экзаменов и пяти зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое заведующим отдела учебно-воспитательной работы Училища расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями программы «Оркестровые струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программ учебной практики по педагогической работе по данной специальности, целям и задачам программы «Оркестровые струнные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Заведующим отдела учебно-воспитательной работы училища разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Оркестровые струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Оркестровые струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету:

1) Специальность;

И зачета по предметам:

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между формами отчетности должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Училищем на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

