

## Рецензия на концерт 24 ноября 2011 года «По страницам Русской музыки» в Большом зале ГМК имени Гнесиных студента 4 курса «Теория музыки» Александра Тлеуова.

В минувший четверг в нашем Большом зале прошёл замечательный «интернациональный» концерт, в котором приняли участие студенты вокального, струнного, фортепианного («Концертмейстерский класс»), теоретического отделов, а также отдела народных инструментов.

*«Все пели удивительно артистично!», «Каждый пел по-своему хорошо; каждый входил в свой образ», «Участники концерта – все молодцы; высокий уровень мастерства»* – так в антракте и после завершения концерта публика высказывалась о выступлениях студентов.

В двух отделениях концерта была представлена вся палитра русской вокальной музыки девятнадцатого века в хронологическом порядке – и разнообразные бытовые романсы, и лирико-драматические произведения Чайковского, и «народная картинка» Мусоргского, и «стихотворения для голоса и фортепиано» Рахманинова. Кроме камерных вокальных номеров в концерте прозвучал и инструментальный ансамбль – второе отделение открывалось секстетом Чайковского «Воспоминание о Флоренции», а завершился концерт выступлением хора вокального отдела.

Приятно, что программа концерта была продумана до мельчайших деталей – за это огромное спасибо руководителям проекта – преподавателям: народной артистке РФ Людмиле Георгиевне Ивановой, Татьяне Владимировне Мурашкевич, Елене Сергеевне Мусаелян.

Разные тематические части концерта были отделены выступлениями ведущих (кстати, выглядевших просто прекрасно) – Марией Козловой и Александром Хананиным – кратко рассказывающих об эпохе, произведениях или стилевых особенностях композиторов.

Первое отделение состояло из трёх основных частей – романсы композиторов доглинкинского периода, «Гопак» Мусоргского и вокальные произведения.

Безусловно, все участники концерта выступили профессионально, ярко и темпераментно, но отдельно хочется все же отметить некоторые номера:

- первый номер – дебютное выступление на сцене Большого зала студенток второго курса Полины Кумылгановой (класс преподавателя Батуркина Д. А.) и Александры Мкртичан (класс преподавателя Довгань Т. Н.), исполнявших романс Гурилёва «Отвернитесь, не смотрите». Прекрасные девушки отлично справились с непростой задачей открыть концерт. В их выступлении было столько изящной простоты и открытости, милой наивности и чистоты, что в зале сразу создалась уютная тёплая атмосфера – атмосфера времён домашних музицирований начала девятнадцатого века. Как теоретик, не могу не похвалить ансамблевую слаженность, непрерывное ведение мелодических линий и звонкое выделение кульминационных вершин.

- третий номер – А. Дюбюк, слова В. Сиротина. «Улица, улица». Исполнял эту ироническую песню студент четвёртого курса Денис Мантров (класс заслуженного работника культуры Республики Тыва Гайнановой А.А.); партия фортепиано – студентка третьего курса Ирина Цымбалюк (класс преподавателя Копелевич Т. Б.). Благодаря артистическому таланту певца, образ, созданный им, отличался картинной яркостью, искромётным юмором; способствовал созданию своеобразного колорита и сам тембр голоса – сочный, с солидной «скрипучестью». Не менее значимую роль в ансамбле сыграла и пианистка, великолепно исполнив фортепианную партию.

- шестой номер – один из самых сложных; настоящая вокальная поэма М. П. Мусоргского на слова Т. Шевченко из «Гайдамаков» – «Гопак». Динамическая, психологически-насыщенная вокальная партия в этом произведении должна воедино сплестись с виртуозной фортепианной. Исполнение столь трудного произведения студентками четвёртого курса Дианой Волковой (класс Народной артистки РФ Ивановой Л. Г.) и Верой Григорьевой (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.) прошло на высоком профессиональном уровне. Если и можно найти некоторые неточности (надо же немного покритиковать), то они заключались в некоторой нехватки акцентов у фортепиано, и в некоторой академичности в исполнении

вокальной партии в первой части произведения. На мой взгляд, особенно ярко в «Гопаке» прозвучали средняя часть и реприза. В смысловом плане – чуть не хватило трагизма, так как исполнителями акцент был сделан именно на лихости, темпераментности, «огненности» образа.

- седьмой номер – замечательный лирический романс Петра Ильича на слова А. К. Толстого «Слеза дрожит»; пожалуй, один из лучших номеров концерта. Цельный, прочувствованный исполнителями – четверокурсником Артёмом Борисенко (класс преподавателя Батуркина Д. А.) и студентом второго курса Иваном Кошечевым (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.), трижды выходящим в этот вечер на сцену. Точность интонирования, плавность линейного ведения мелодии, выделение кульминаций, чёткость и ясность в произношении слов, возвышенность и даже некоторая отстранённость, являющаяся прямым попаданием в образ – вот основные качества исполнения Артёма Борисенко. Соответствовала столь высокому уровню и фортепианная партия (в завершении, правда, Иван немного увлёкся излишней нарочитой декламационностью и варьированием темпа).

- восьмой номер – П. И. Чайковский, слова Я. Полонского «Ночь». Страстность, романтический порыв, пылкость драматического тенора Андрея Вишнякова (класс преподавателя Дементьевой О. И.), и столь же яркая темпераментность фортепианной партии (своего рода «образного собеседника») в исполнении Анны Лукашевич (студентки четвёртого курса класса преподавателя Довгань Т. Н.) были восторженно приняты публикой. Кроме того и техническая сторона вокального исполнения была просто великолепна: стопроцентное попадание в резонатор, точечное интонирование, чёткое проговаривание согласных. Замечательный номер!

Необходимо сказать и про остальные выступления в первом отделении:

№ 2 - романс А. Варламова «На заре ты её не буди», представленный студентом второго курса Романом Непомнящих (класс Заслуженной артистки РФ Рубцовой И. П.) и студенткой третьего курса Еленой Шишмаковой (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.). На исполнении этого романса отрицательно сказалась некоторая зажатость певца, что, возможно, было обусловлено концертным волнением, но несмотря на это, зрители оценили бархатный тембр голоса исполнителя и выразительные фортепианные ригурнели; Роман также выступал и в № 5 в салонном лирическом дуэте «Радость душечка» Гурилёва, на слова Вяземского, вместе со второкурсником Александром Антиповым (класс ансамбля Заслуженной артистки РФ Зеленской И. Н.). Аккомпанировала им студентка второго курса Амалия Аветисян (класс преподавателя Копелевич Т. Б.). Это выступление было отмечено хвалебными отзывами как простой публики, так и строгих преподавателей.

№ 4 – К. Ромберг, слова Е. Ростопчиной «Тучи Чёрные» - ансамблевый номер, включающий помимо вокальной и фортепианной партий и партию виолончели. Исполнителям - Ольге Сиушкиной (сопрано; класс Народной артистки РФ Ивановой Л. Г.), Валентине Сильченковой (виолончель; класс Заслуженного работника культуры РФ Куимовой З. А.) и Ивану Кошечеву (фортепиано) удалось выдержать мрачный, драматический тон романса, в котором голос естественно гармонировал с тембром виолончели.

Завершал первое отделение концерта милый идиллический номер, возвративший слушателей в безмятежную атмосферу праздника и наслаждения искусством - знаменитый «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы Чайковского «Пиковая дама». Валентина Казачкова и Екатерина Шаркова (класс ансамбля Заслуженного работника культуры РФ Федосеевой Г. В.) просто сыграли на сцене эту незамысловатую пасторальную сценку; в их исполнении словно был передан «моцартовский дух». Да! Кроме того один из слушателей так охарактеризовал пианистку – студентку четвёртого курса: *«Юлия Свешникова была великолепна! Вообще яркого ума и трудолюбия человек...она играла не в параллель с певцами, а, как полноправный участник ансамбля.»* Мне к этому и добавить нечего.

Второе отделение открылось драматическим номером – секстетом «Воспоминание о Флоренции». Исполняли его студенты класса ансамбля преподавателя Николаевой Е.П.: Алёна Зиновьева (скрипка, 4-ый курс), Алина Бояркина (скрипка, 3-ий курс), Ярослав Бычков (альт, 3-ий курс), Вера Коровина (альт, 3-ий курс), Иван Леничко (виолончель, 3-ий курс) и Феликс Антипов (виолончель 1-ый курс).

После концерта Ярослав Бычков поделился со мной своими впечатлениями:

*«На концерте мы собрались. Получилось главное – передать эмоциональность музыки, её динамичность, но иногда немного страдала интонация. На выступлении хорошо прозвучали лирические моменты и явно удалась кода, в которой мы добились полной синхронности».* На мой взгляд, главное, что в этом выступлении была ансамблевая игра, был создан яркий трепетный, устремлённый, метущийся образ.

После секстета в концерте следовал большой раздел, посвящённый романсам Рахманинова.

Романс «Полюбила я на печаль свою» был исполнен Валентиной Казачковой и Татьяной Ковалёвой (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.). Несомненно, ими был передан и драматизм, и внутренний излом (скорбные восклицания и распевы, средний бурный раздел у пианистки), присущие этому произведению. Однако, на мой взгляд, в исполнении не хватало элегической скорби, смирения: ведь в песне говорится о разлуке с милым, взятым в рекруты – отсюда и народные интонации протяжных песен и плачей. А патетика и пафос немного «задавили» этот хрупкий образ.

«Сон» на слова Плещеева получил прекрасную интерпретацию. С первых нот все словно погрузилось в прекрасную, но зыбкую атмосферу, в манящий, но тут же растворяющийся сон, в мир радости и счастья, который превращается лишь в мимолётно рассеивающуюся иллюзию, после которой остаётся грусть, светлая печаль. Кристина Логацкая (класс преподавателя Замятиной Ю. Н.) замечательно передала всё это в музыке – в прекрасной живой музыке. Партия фортепиано – Ксения Александрова (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.) была неотделима от вокальной: чувства и эмоции, зарождавшиеся у голоса, словно переливались в фортепианные волны, завершавшие строфы.

№ 4 «Апрель» в переложении для домры и фортепиано прозвучал в исполнении студенток третьего курса Елены Беловой (класс Заслуженной артистки РФ Бурдыкиной Н. М.) и Линь Пинь Цзюнь (класс преподавателя Копелевич Т. Б.). Как душевно, как трепетно, разливаясь волнами, звучал этот романс! Он звучал истинно по-русски!

Далее следовали ещё три романса Рахманинова: «Они отвечали» - полётный, устремлённый вперёд романс на слова Мея, в исполнении студентки четвёртого курса Александры Никитиной (класс преподавателя Дементьевой О. И.) и Ивана Кощеева. «Ночью в саду у меня» на слова Блока – трагическое символистское произведение, в исполнении студентки третьего курса Анны Мурадян (класс преподавателя Дементьевой О. И.) и пианистки четвёртого курса Армине Геворкян (класс преподавателя Мурашкевич Т. В.). Особенно удалась в этом романсе-речитативе мощная драматическая кульминация – распев-плач, захвативший слушателей. Основу загадочному и мистическому образу составляла вначале осторожная, а потом всё более кричащая и надломленная, прекрасно исполненная фортепианная партия.

В последнем романсе «Всё отнял у меня» на слова Тютчева исполнителями – студентом третьего курса Андреем Юрковским (класс преподавателя Дементьевой О. И.) и Юлией Свешниковой - был передан пафос повествования. В этом прекрасном ансамбле каждый из участников дополнял друг друга.

В заключении концерта выступал хора вокального отдела; художественный руководитель и дирижёр – Колмакова Е. И. Партии фортепиано (двух фортепиано) исполняли студентки четвёртого курса Армине Геворкян и Вера Григорьева, а также студентка третьего курса Ирина Цымбалюк (класс преподавателя Копелевич Т. Б.) и стажёр Артур Ислам (класс преподавателя Довгань Т. Н.).

В исполнении хора прозвучали: «Гопак» Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка»; хор «Соловушка» Чайковского - проникновенная, лирическая народная стилизация, с великолепным сольным запевом студена третьего курса Андрея Андреева; «Попутная песня» Глинки, с удивительно чёткой для хорового исполнения артикуляцией виртуозной мелодии и цельностью формы; а также финальный, удалой и раздольный, торжественный хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

После концерта Елена Игоревна так оценила выступление: *«Из-за масштабности и сложности исполняемых произведений на репетициях у нас возникали трудности – надо было, чтобы пианисты и вокалисты совпадали.*

*Перед концертом все исполнители собрались и ансамбль сложился».*

*«..Сегодня мне больше всего понравился «Соловушка». Но хотелось, чтобы бы в звучании хора было больше р. Ведь особенная красота исполнения, на мой взгляд, - это когда большое количество людей поют тихо и вместе; важен монолит и ансамбль».*

*«..Такие выступления важны не только для хора, но и необходимы для студентов фортепианного отдела - будущих концертмейстеров».*

Концерт прошёл успешно, после него остались приятные впечатления. Студенты показали очень профессиональную работу, многим удалось добиться настоящей ансамблевой игры, а образы, созданные ими, отличались глубиной, многогранностью. Но несмотря на это, участники концерта говорили, что многое ещё надо домыслить, доделать, что нет предела совершенству. А ещё *«надо чаще встречаться»* (Вера Григорьева) и чаще *«думать о музыке»* (Армине Геворкян).

Тлеуов Александр 4 ТМ