

Вот музыка та, под которую  
Мне хочется плакать и петь.  
Возьмите себе оратории,  
И дробь барабанов, и медь.  
Возьмите себе их в союзники  
Легко, до скончания дней...  
Меня же оставьте с той музыкой:  
Мы будем беседовать с ней.

Именно этими словами Булата Окуджавы можно окрасить прошедший 2-го ноября в Малом зале Колледжа вечер камерной музыки, организованный выпускниками отдела «Струнные инструменты».

В программе были представлены произведения композиторов XIX и XX веков, объединённых общей темой – романтика осени. Как известно, вся романтика начиналась с классики, поэтому неслучайным было и начало этого концерта – его открывал произведением *Карла Давыдова* выпускник ГМК им.Гнесиных и РАМ им.Гнесиных, лауреат международных конкурсов Николай Егоров (виолончель). Его выступление сочетало в себе взвешенную лирику глубокого тембра виолончели и блеск и легкость исполнения технических моментов.

Хотелось бы отметить также выступление лауреатов международных конкурсов, состоявшегося творческого союза Дмитрия Киселева (фортепиано) и Ольги Кожуриной (альт). Говоря о *сонате для альты и фортепиано (ор.20) Анри Вьетана*, написанной им во время преподавания в Консерватории Санкт-Петербурга, приведу поэтические строки, наиболее полно отражающие мягкие и немного грустные краски городского романса, в духе которого написана исполнявшаяся в концерте 2-я часть сонаты:

О том, как я отстал от вас  
И в этой жизни затерялся, -  
Напомнил старый мне романс,  
Романс, который оборвался...  
Романса голос узнаю  
На самом дальнем расстоянье:  
Стою и мысленно пою,  
И мне понятно с ним слиянье.

В качестве контраста и суровой «романтики» ансамблевой музыки XX века этим же дуэтом была исполнена *Соната in E op.62 для альты и фортепиано Карла Хёллера*, в которой музыканты ярко выразили суровую конструктивность мысли и звука, а также специфику музыкального языка композитора, который был ярким поклонником творчества знаменитого композитора, дирижера, альтиста Пауля Хиндемита. Умелое сочетание удивительно проникновенных созвучий, навеянных вокальными произведениями Хиндемита, специфики сложного, многослойного музыкального языка Карла Хёллера нашло свой отклик в сердцах публики.

Также в концерте прозвучали 2 части сонаты одного из самых серьезных и вместе с тем ярких отечественных романтиков XX века - *Сергея Рахманинова*. Переложение знаменитой виолончельной сонаты для альты и фортепиано было сделано профессором МГК им.П.И.Чайковского Юрием Ткановым. Яркие краски, волны звуковых эмоций и красоту звучания альты и фортепиано в ансамбле с блеском удалось показать выпускнице ГМК им.Гнесиных и РАМ им.Гнесиных Полине Тимофеевой (альт) и лауреату международных конкурсов Александру Корякину (фортепиано).

Исполнители, собравшиеся в тот вечер на сцене, - люди разносторонние и постоянно ищущие не только новые оттенки и мысли в творчестве, но и интересные редко исполняемые произведения. Вот и в этом концерте прозвучала московская премьера - *3 пьесы для кларнета и альты соло Ребекки Кларк (переложение для двух альтов соло)*. Творчество известной английской альтистки и композитора Кларк практически не известно в России, несмотря на множество ансамблевых произведений, которые принадлежат этому композитору и отличаются не только оригинальностью составов, но и новизной музыкальной мысли, доступной не только для искушенной публики знатоков английской камерной музыки XX века. Выпускницы ГМК им.Гнесиных (класс Заслуженного работника культуры РФ Вернигора А.Г.) и РАМ им.Гнесиных (классы Народного артиста РФ, профессора Трушина В.М. и Заслуженного артиста РФ, доцента Кондрашина Н.Б.) Полина Тимофеева и Ольга Кожурина уже на протяжении многих лет играют в дуэте, укрепляя позиции альты как

сольного концертного инструмента, а также продолжают гнесинские традиции. Зимой этого года этим дуэтом был записан диск с произведениями американских и английских композиторов, а также редко исполняемая в концертах Sinfonia a due для двух альтов Федора Дружинина. Выступление этого дуэта отличали высокое исполнительское мастерство и удивительное сочетание тембров двух альтов, звучащих соло.

В завершении концерта прозвучало произведение Й.Брамса - Трио Ми бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (авторская редакция 1861 года для исполнения с альтом вместо валторны) в исполнении лауреатов международных конкурсов Михаила Кофанова (фортепиано), артистки Российского национального оркестра п/у М.Плетнёва Анастасии Хохолковой (Жуковой) (скрипка) и Ольги Кожуриной (альт).

Стихия музыки — могучая стихия.  
Она чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие,  
Слезами наполняются при ней.

Она и не видна и невесома,  
И мы ее в крови своей несем.  
Мелодии всемирная истома,  
Как соль в воде, растворена по всем.

Покинув помещенья нежилые,  
Вселившись в дом высокий, как вокзал,  
Все духи музыки — и добрые и злые —  
Безумствуют, переполняя зал.

Эти слова поэта Евгения Винокурова как нельзя лучше подходят для хотя бы частичного описания той звуковой мощи, силы мысли, заключенной в звуки, собранные великим Брамсом! Повествовательный характер 1-й части трио подготавливает к стремительному и гротескному скерцо, в самом сердце формы da saro которого заключена глубокая скорбь ми бемоль минора и, на первый взгляд, простой, но вместе с тем такой щемящей мелодией, проходящей дуэтом у скрипки и альта, а затем у рояля. Безысходность потери, неотвратимость конца и глубокие «вздохи» темы – такие темные в начале 3-й части и пытающиеся прорваться

сквозь пелену тяжелых облаков кульминации – опускаются на самое дно души, оставляя там неизгладимый отпечаток и печаль. И даже внешняя радость и искрометность мажорного финала кажутся лишь временными на фоне быстротечности и непредсказуемости жизни.

Музыканты, вышедшие в тот вечер на сцену, сумели нарисовать и подарить публике картину романтики осени – такой разной, наполненной яркими красками, одиночеством и радостью, любовью и смирением, добротой и удивительной глубиной звука! Пожелаем им удачи и новых творческих побед!

Преподаватель ГМК им.Гнесиных

Ольга Кожурина