

## «Великие оперные открытия» на DVD дисках



**Об авторах**  
З.В. Гуменок (Российская Академия Музыки им. Гнесиных), автор концепции и текста, Заслуженный работник культуры РФ, более 40 лет преподаёт историю зарубежной и русской музыки. В последние годы З.В. Гуменок ведёт также занятия по предмету «Мировая художественная культура».  
А.Б. Лощаков является редактором текстов, дизайнером и автором компьютерной реализации данных мультимедийных учебных пособий.  
Идея создания мультимедийных программ, использующих достижения современной информатики в сфере музыкального и художественного образования, возникла у авторов в 2004 году. Сочетание текста с оперативной иллюстрацией соответствующими аудио и видеоматериалами оказалось неисчерпаемым по своим возможностям и нашло большой отклик и широкую поддержку у преподавателей различных регионов России. Заслужив высокую экспертную оценку уважаемых рецензентов, все работы получили официальный гриф «Учебно-методическое пособие» в области Высшего и Среднего музыкального образования».

Наш электронный адрес [vita-alex@list.ru](mailto:vita-alex@list.ru)

З.В. Гуменок, А.Б. Лощаков

*Великие оперные открытия*

Западноевропейская опера XVIII века  
**КРИСТОФ ВИЛЬГЕЛМ ФЛЮК**  
Опера «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»




Мультимедийное учебное пособие  
Москва  
2012



«Великие оперные открытия»  
1. Кристоф Вильгельм Флюк: опера «Орфей и Эвридика»  
2. Вольфганг Амадей Моцарт и его опера «Дон-Жуан»  
3. А.С. Пушкин - М.И. Глинка «Руслан и Людмила»  
«Мир русской культуры» в семи томах

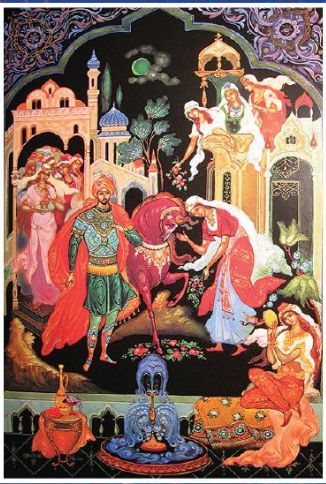
Наша мультимедийные учебные пособия  
Продюсер проекта Александр Вовненко. E-mail: [vovnenkoai@gmail.com](mailto:vovnenkoai@gmail.com)

З.В. Гуменок, А.Б. Лощаков

*Великие оперные открытия*


А.С. Пушкин - М.И. Глинка  
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Мультимедийное учебное пособие



Москва  
2012

Вольфганг Амадей Моцарт  
и его опера «Дон-Жуан»



Мультимедийное учебное пособие  
Москва  
2012

Идея создания мультимедийных программ, использующих достижения современной информатики в сфере музыкального образования, возникла у авторов в 2004 году. Возможность иллюстрации авторского текста соответствующими аудио и видеоматериалами показалась невероятно богатой своими неисчерпаемыми возможностями.

Цикл, посвящённый сложным и глубоким проблемам мировой и отечественной музыкальной культуры, включает в себя три работы:

**«Европейская опера XVIII века.**

**К.В.Глюк и его опера “Орфей и Эвридика”»;**

**«Вольфганг Амадей Моцарт и его опера “Дон-Жуан”»;**

**«А.С.Пушкин – М.И.Глинка “Руслан и Людмила”».**

Опираясь на опыт многолетней лекционно-преподавательской работы, авторы стремятся к изложению материала в методически организованной, но живой форме беседы с предполагаемыми слушателями. Отсюда – авторские отступления, свободно ассоциативные образы, оттеняющие фактологическую и аналитическую часть, а также гипотезы и авторская трактовка некоторых явлений музыкально-исторического процесса. Не исключается возможность шуток, призыва к размышлению над данной темой или прямой вопрос к читателю. Сохраняя всю серьёзность отношения к проблеме, авторы стремятся привлечь читателя к непосредственному участию в её обсуждении, как это происходит на лекциях лучших преподавателей.

Изобразительные материалы, иллюстрирующие пособия, имеют не только привычно информационный смысл: создавая определённое настроение, они призваны играть эмоциональную роль в восприятии текста и музыкальных примеров. Поскольку клавир оперы Глюка «Орфей» – редкость для многих музыкальных учебных заведений России (тем более, несколько экземпляров), звучащие музыкальные фрагменты сопровождаются демонстрацией нотных примеров. Ориентируясь на самый разный возрастной и образовательный ценз потенциальных читателей, работы включают обширный гипертекст, позволяющий получить объяснение многих музыкальных и общекультурных терминов. Помимо детального анализа опер, учащиеся разного уровня, а также просто любители музыки найдут здесь самые разнообразные сведения из области истории и культуры, которые будут им полезны и интересны.

Эти работы получили 1.04.2010 года официальный гриф «Учебно-методическое пособие» в области Высшего и Среднего музыкального образования, но также могут быть полезными и в системе музыкальных школ.

Данные пособия основаны на современных принципах креативного обучения, объединяющего различные способы воздействия на учащегося в целях оптимизации учебного процесса.

Авторы выражают глубокую благодарность господину В.В.Сысоеву, заместителю председателя Тюменской областной Думы за понимание актуальности образовательных задач и финансовую поддержку издания, а также продюсеру проекта Александру Вовненко за неоценимую помощь в его реализации.