

Музыкально – историческая и исполнительская подготовка

Вступительное испытание по музыкальной литературе состоит из двух частей.

I часть. Определение музыки на слух (музыкальная викторина).

Предлагается 25 примеров (в аудиозаписи). Абитуриент должен определить:

- композитора
- название произведения
- часть сюиты, сонаты, симфонии или действие в опере или балете
- функцию темы или название конкретного фрагмента в опере или балете

II часть. Устный ответ по билету. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». М., 2002).

Билет №1

1. Жизнь и творчество И.С. Баха
2. «Хорошо темперированный клавир»

Билет №2

1. Жизнь и творчество Й. Гайдна
2. Симфония №103

Билет №3

1. Жизнь и творчество В. Моцарта
2. Симфония №40

Билет №4.

1. Жизнь и творчество Л. Бетховена
2. Симфония №5

Билет №5

1. Жизнь и творчество Ф. Шуберта
2. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Билет №6

1. Жизнь и творчество Ф. Шопена
2. Полонезы и мазурки

Билет №7

1. Жизнь и творчество М.И. Глинки
2. Опера «Иван Сусанин»

Билет №8

1. Жизнь и творчество А.П. Бородина
2. Опера «Князь Игорь»

Билет №9

1. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского
2. Опера «Борис Годунов»

Билет №10

1. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова
2. Опера «Снегурочка»

Билет №11

1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского
2. Опера «Евгений Онегин»

Билет №12

1. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева
2. Кантата «Александр Невский»

Билет №13

1. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича
2. Симфония №7 I часть

1. Жизнь и творчество композитора

- годы жизни; страна, которую представляет композитор
- историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора
- выдающиеся современники композитора
- периодизация жизни и творчества
- основные произведения, ведущие жанры

2. Характеристика музыкального произведения

- жанр произведения
- исполнительский состав
- строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле
- идея (или содержание) произведения, круг образов; сюжет, автор текста для вокальных произведений, литературный источник для опер
- рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности

В следующей таблице указаны фрагменты музыкальных произведений, знание которых необходимо абитуриенту

<i>Композитор</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Музыкальный фрагмент</i>
И.С.Бах	«Хорошо темперированный клавир»	Прелюдии и фуги из первого тома: I до мажор, II до минор, V ре мажор, VI ре минор, VIII ми бемоль минор.
	Токката и fuga для органа ре минор	Вступление, тема токкаты, тема фуги.
Й. Гайдн	Соната для фортепиано ре мажор № 50 Нов. XVI/37	I ч. – главная и побочная темы II ч. – основная тема III ч. – рефрен рондо.
	Симфония № 103 ми бемоль мажор	I ч. – вступление; главная и побочная темы II ч. – две темы вариаций III ч. – тема менуэта IV ч. – главная тема.
В.А. Моцарт	Соната для фортепиано ля мажор KV №31	I ч. – тема вариаций III ч. – начальная тема (ля минор), рефрен рондо (ля мажор).
	Симфония № 40 соль минор	I ч. - главная тема, побочная тема в экспозиции и репризе. II ч. – главная тема III ч. – тема менуэта IV ч.: <u>экспозиция</u> - главная и побочная темы, <u>реприза</u> – побочная тема.
	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра: главная тема, побочная и заключительная темы.

		<p><u>I действие.</u> №2 Дуэт Сюзанны и Фигаро «Лишь звякнет отныне звоночек графини» №3 Каватина Фигаро «Хочет плясать он с милою в паре» №6 Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» №9 Ария Фигаро «Мальчик резвый» №10 Каватина Графини «Бог любви» №11 Ариетта Керубино «Сердце волнует»</p> <p><u>II действие.</u> №20 Дуэт Сюзанны и графини «О ветре?» №23 Каватина Барбарини «Уронила, потеряла» №27 Речитатив и ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».</p>
Л. ван Бетховен	Соната для фортепиано № 8 до минор «Патетическая»	I ч. - вступление, главная и побочная темы II ч. –1 тема III ч. - главная и побочная темы.
	Симфония № 5 до минор	I ч. <u>экспозиция</u> - главная и побочная темы; <u>реприза</u> - начало (соло гобоя) II ч. – две темы вариаций III ч. - тема скерцо IV ч. – главная и побочная темы.
	Увертюра «Эгмонт»	Вступление, главная и побочная темы, начало коды.
Ф. Шуберт	Цикл песен на слова В.Мюллера «Прекрасная мельничиха»	№1 «В путь», №2 «Куда?», №7 «Нетерпение», №11 «Моя!», №14 «Охотник», №16 «Любимый цвет», №19 «Мельник и ручей», №20 «Колыбельная песня ручья».
	Цикл песен на слова В.Мюллера «Зимний путь»	№2 «Спокойно спи», №5 «Липа», №11 «Весенний сон», №24 «Шарманщик».
	Песня «Форель» на слова К. Шубарта	Начальная тема
	Баллада «Лесной царь» на слова В. Гете	Начальная тема
	Симфония № 8 си минор «Неоконченная»	I ч. – вступление, главная и побочная темы II ч. – главная и побочная темы.
Ф. Шопен	Прелюдии	№3 соль мажор, №4 ми минор, №7 ля мажор, №15 ре бемоль мажор, №20 до минор.
	Этюды	до минор ор. 10 №12, ми мажор ор.10 №3.
	Мазурки	си бемоль мажор ор. 7 №1, ля минор ор. 17 № 4 , до мажор ор. 24 № 2
	Полонезы	ля мажор ор. 40 №1
М.И.Глинка	Опера «Иван Сусанин»	<p><u>I действие</u> №1 Интродукция: хор ополченцев «Родина</p>

		<p>моя», хор крестьянок «На зов своей родной страны» №2 Каватина и рондо Антонида: темы «Ах ты, поле» и «Солнце тучи не закроют» №3 Сцена и хор: тема Сусанина «Что гадать о свадьбе» №4 Сцена, терцет и хор: тема терцета «Не томи, родимый».</p> <p><u>II действие.</u> №5 Польский, №6 Краковяк, №8 Мазурка и финал (тема мазурки).</p> <p><u>III действие.</u> №10 Песня Вани «Как мать убили» №14 Сцена и хор: темы Сусанина «Ну вот я дожил, слава Богу», «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь».</p> <p><u>IV действие.</u> №21 Сцена и хор: тема поляков «Устали мы» №22 Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» №23 Речитатив и финал: тема Сусанина «Хитрить мне нет нужды».</p> <p><u>Эпилог.</u> №25 Тема хора «Славься».</p>
	Романсы	<p>«Жаворонок» и «Попутная песня» на слова Н.В. Кукольника. «Я помню чудное мгновенье» на слова А.С. Пушкина</p>
	Симфоническая фантазия «Камаринская»	Темы «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	<p><u>Пролог. 1 картина.</u> Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь».</p> <p><u>2 картина.</u> Оркестровое вступление (колокольный звон), хор «Уж как на небе солнцу красному слава». Монолог Бориса «Скорбит душа».</p> <p><u>I действие, 1 картина.</u> Оркестровое вступление, лейтмотив Пимена (ц.5), лейтмотив царевича Димитрия (ц.39).</p> <p><u>2 картина.</u> Песни Варлаама «Как во городе было во Казани» (ц.19), «Как едет ен» (ц.33).</p> <p><u>II действие.</u> Монолог Бориса: темы «Достиг я высшей власти» (ц.43), «Напрасно мне кудесники сулят» (ц.44) «В семье своей» (ц.46), «Тяжка десница» (ц.47).</p> <p><u>III действие. 2 картина.</u> Тема Марины Мнишек «О, царевич, умоляю» (ц.72).</p>

		<p><u>IV действие, 1 картина .</u> Песня Юродивого «Месяц едет» (ц.19), хор «Кормилец батюшка» (ц.24).</p> <p><u>2 картина.</u> Хоры «Не сокол летит по поднебесью» (ц.12), «Расходилась, разгулялась» (ц.29), «Ой, ты, сила, силушка» (ц.34).</p>
	Фортепианный цикл «Картинки с выставками»	<p>«Прогулка»; №1 «Гном», №2 «Старый замок», №9 «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», №10 «Богатырские ворота в Киеве».</p>
А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	<p><u>Пролог.</u> Хор «Солнцу красному слава», сцена затмения (от слов «Князья, пора вам выступать»).</p> <p><u>I действие, 1 картина.</u> №2 Песня Галицкого «Только б мне дожждаться чести».</p> <p><u>2 картина.</u> №3 Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты прежняя пора» №4 Сцена Ярославны с девушками: хор «Мы к тебе, княгиня». №6 Финал I действия: хоры бояр «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».</p> <p><u>II действие.</u> №7 Хор половецких девушек «На безводье» №13 Ария князя Игоря: темы «Ни сна, ни отдыха измученной душе», «О, дайте, дайте мне свободу», «Ты одна, голубка лада». №15 Ария хана Кончака: тема «О нет, нет, друг». №17 Половецкие пляски с хором: темы «Улетай на крыльях ветра», общая пляска «Пойте песни славы хану!»</p> <p><u>IV действие.</u> №25 Плач Ярославны «Ах! Плачу я» №26 Хор поселян «Ой, не буйный ветер».</p>
	Симфония № 2 си минор «Богатырская»	<p>I ч. – главная и побочная темы II ч. – вступление, главная тема. III ч. – начальная тема. IV ч. – вступление, главная тема.</p>
Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	<p><u>Пролог.</u> Вступление: лейтмотивы Деда-Мороза, птиц, Лешего, Весны. Песня и пляска птиц «Сбирались птицы»; Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»; Ариетта Снегурочки «Слыхала я» Проводы масленицы: темы «Раным-рано куры запели», «Ой, честная масленица», «Веселенько</p>

		<p>тебя встречать, привечать».</p> <p><u>I действие.</u> Первая песня Леля «Земляничка-ягодка» (лейтмотив Леля и тема песни); Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит»; Ариетта Снегурочки «Как больно здесь!»; Сцена и ариетта Купавы «Снегурочка, я счастлива!» (лейтмотив Купавы); Свадебный обряд: темы «То не пава», «Как за речкою». Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем: хор «Ай, во поле липенька».</p> <p><u>II действие.</u> Шествие царя Берендея; Каватина царя «Полна, полна чудес».</p> <p><u>III действие.</u> Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»; Сцена Снегурочки и Мизгиря: ариозо Мизгиря «На теплом синем море», тема светлячков (ц.210).</p> <p><u>IV действие.</u> Дуэт Снегурочки с Мизгирем: тема «О, милый мой»; Финал: хор «А мы просо сеяли», тема Ярилы-Солнца, сцена таяния «Но что со мной». Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу «Свет и сила, бог Ярило»</p>
	<p>Симфоническая сюита «Шехеразада»</p>	<p>I ч. - вступление (темы Шахриара и Шехеразеды), главная тема, 1 и 2 побочные темы. II ч. – тема Календера-царевича, тема центрального эпизода. III ч. – главная и побочная темы (темы Царевича и Царевны). IV ч. – тема лезгинки.</p>
<p>П.И.Чайковский</p>	<p>Опера «Евгений Онегин»</p>	<p><u>I действие, 1 картина.</u> Оркестровое вступление; №1 Дуэт и квартет. Тема «Слыхали ль вы?» №2 Хор и пляска крестьян. Хоры «Болят мои скоры ноженьки со походушки», «Уж как по мосту, мосточку» №6 Сцена и ария Ленского. Тема «Я люблю вас».</p> <p><u>2 картина.</u> №8 Интродукция и сцена с няней. Оркестровое вступление. Тема «Ах, няня, няня». №9 Сцена письма. Темы Татьяны «Пускай погибну я», «Я к вам пишу», «Нет, никому на свете», «Кто ты? Мой ангел ли хранитель».</p> <p><u>3 картина.</u></p>

		<p>№11 Хор девушек «Девицы-красавицы».</p> <p>№12 Сцена и ария Онегина. Темы «Когда бы жизнь домашним кругом»</p> <p><u>II действие, 1 картина.</u></p> <p>№13 Антракт и вальс с хором. Тема вальса;</p> <p>№15 Мазурка и сцена. Тема Онегина «Ты не танцуешь, Ленский?»;</p> <p>№16 Финал. Тема Ленского «В вашем доме».</p> <p><u>2 картина.</u></p> <p>№17 Интродукция, сцена и ария Ленского. Темы «Куда, куда, куда вы удалились», «Что день грядущий мне готовит?»;</p> <p>№18 Сцена поединка. Дуэт «Враги!».</p> <p><u>III действие. 1 картина.</u></p> <p>№20 Сцена и ария Князя Гремина: темы «Которая? Сюда взгляните!», «Любви все возрасты покорны»;</p> <p><u>2 картина.</u></p> <p>№22 Заключительная сцена: темы «Онегин! Я тогда моложе», «Счастье было так возможно», «Онегин! Я тверда останусь».</p>
	Симфония № 4 фа минор	<p>I ч. - вступление, главная тема, 1 и 2 побочные темы.</p> <p>II ч. - тема канцоны.</p> <p>III ч. - тема скерцо, две темы из среднего раздела (такты 170 и 185 соответственно).</p> <p>IV ч. - главная тема, тема «Во поле береза стояла».</p>
С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	<p>№1 Вступление. Тема любви.</p> <p><u>Картина 1.</u></p> <p>№3 «Улица просыпается»;</p> <p>№6 «Бой» (тема вражды ц.30).</p> <p><u>Картина 2.</u></p> <p>№10 «Джульетта-девочка»: 1 тема Джульетты (ц.50), 2 тема Джульетты (ц.53), 3 тема Джульетты (ц.55).</p> <p>№12 «Маски»</p> <p>№13 «Танец рыцарей»: начальная тема (ц.76), средний раздел «Джульетта танцует с Парисом» ц.84;</p> <p>№15 «Меркуцио»</p> <p>№18 «Гавот (разъезд гостей)»</p> <p><u>Картина 4.</u></p> <p>№28 «Ромео у патера Лоренцо».</p> <p><u>Картина 5.</u></p> <p>№34 «Меркуцио умирает».</p> <p><u>III действие. Картина 6.</u></p> <p>№39 «Прощание перед разлукой».</p> <p><u>Картина 8.</u></p> <p>№ 47«Джульетта одна» (тема напитка). № 48 «Утренняя серенада» № 49 «Танец девушек с</p>

		лилиями». <u>Картина 9.</u> №51 «Похороны Джульетты» №52 «Смерть Джульетты».
	Кантата «Александр Невский»	№2 «Песня об Александре Невском»: тема «А и было дело на Неве-реке»; №3 «Крестоносцы во Пскове»: оркестровое вступление №4 «Вставайте, люди русские!»: тема «Вставайте, люди русские!» и тема «На Руси родной». №5 «Ледовое побоище»: «Скок свиньи» (ц.34). Тема русских (ц.51). №6 «Мертвое поле»: тема «Я пойду по полю белому».
	Симфония № 7 до диез минор	I ч. главная тема, побочная и заключительная темы. II ч. - главная тема (7 такт от ц.21) III ч. - основная тема (ц.68) IVч. - главная тема (ц.78).
Д.Д. Шостакович	Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»	I ч.: <u>экспозиция</u> :- главная тема, побочная тема.; <u>эпизод в разработке</u> – тема «нашествия» ц.19; тема «сопротивления» ц.48; <u>реприза</u> - главная тема, побочная тема. <u>Кода</u> .

Вступительное испытание по фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенции.
2. К.Черни. Этюды op. 740. К.Черни. Этюды op. 299 (более сложные). М.Мошковский. Этюды op. 72.
- 3.В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 ч. Л.Бетховен. Соната №5 1 ч.
4. С.Рахманинов. Мелодия op. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор op. 31. Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, op. 9.