

Специальность 070102 «Инструментальное исполнительство»
«Инструменты народного оркестра»
Исполнение сольной программы

• Баян, аккордеон.

1. Полифоническое произведение
 2. Произведение крупной формы (часть сонаты, 2-3 части сюиты, вариации)
Вместо произведения крупной формы можно сыграть две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и виртуозное сочинение)
 3. Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра
 4. Этюд или виртуозная пьеса
 5. Гамма 3-4 – х октавная до 3 знаков при ключе, исполненная различными штрихами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио аккорды (мажор, минор).
- Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Желательно исполнение программы на инструменте с готово-выборной клавиатурой.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
И.С. Бах Отдельные части из «Французских сюит»
Г.Ф. Гендель Маленькие фуги
Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые – третьи)
И. Яшкевич Сонатина
Д. Бортнянский Соната фа мажор
В. Золотарев Детские сюиты (по две-три части)
В. Мотов «Возле речки, возле моста»
И. Паницкий «Среди долины ровныя и Светит месяц»
Маруга «Ой, листочек, ой лозинка»

• Домра

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)

Вариант 1:

- А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
И. Хандошкин «Канцона»
А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Вариант 2:

- Г. Ф. Гендель Соната для скрипки № 6 (1-2 части)
А. Арентский «Романс»
А. Цыганков «Светит месяц»

3. Этюд или виртуозное произведение
 4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).
- Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

- Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)

Вариант 1.

- Д. Скарлатти Соната ре минор 1 часть
- В. Андреев Румынская песня и чардаш
- А. Шалов «Винят маня в народе»

Вариант 2.

- А. Вивальди Концерт соль мажор I часть
- Б. Гольц «Юмореска»
- А. Шалов «Ах, не лист осенний»

3. Этюд или виртуозная пьеса
4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).
Требования к гаммам и этюдам согласно объем требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

- Гитара

1. Произведение крупной формы
2. Два разнохарактерных произведения

Вариант 1:

- Ф. Сор Соната до мажор
- И.С. Бах Бурре си минор
- А. Иванов – Крамской «Гарантелла»

Вариант 2:

- М. Джулиани Соната до мажор I часть
- М. Высотский «Пряха»
- Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы»

3. Этюд или виртуозная пьеса
4. Гамма двухоктавная в тональности исполняемых пьес.
Требования к гаммам и этюдам согласно объем требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

- Гусли

1. Произведения крупной формы (часть сонаты, концерта или сюиты)
2. Произведение по выбору, написанное специально для гуслей звончатых
3. Обработка народной мелодии
3. Этюд или технически показательная пьеса

Список рекомендуемых произведений:

Крупная форма.

- В. Биберган Концерт для гуслей звончатых
- А. Курченко Концерт для гуслей звончатых

Ю. Шишаков Миниатюры
В. Комаров Тема с вариациями

Оригинальные произведения.
В. Городовская-В. Беляевский – «Пляска скоморохов»
Б. Кравченко Концерт № 2 II часть эхо
А. Захаров Две пьесы

Произведения на народной основе:
Н. Ризоль – «Родные напевы»
Русская народная песня в обработке В. Тихова «Как под яблонькой»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька»

Технические произведения:
В. Городовская «Концертная пьеса»
В. Тихов «Уральская плясовая»
Б. Кравченко «Веселый ритм»

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.