

**Специальность 070113 «Теория музыки»**  
Музыкально-теоретическая подготовка

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора
- внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные, модулирующие);
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Пример



Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- досочинение мелодии;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии;
- секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением.

Пример

1. В данном примере определить и обозначить гармонические функции. Транспонировать пример на 2 тона вверх.

Р. Шуман «Детские сцены»  
«Поэт говорит»

a tempo

p

pp

ri -

tar - dan - do

2. Записать хроматические гаммы, в которых при движении вверх звук «ре диэз» окажется хроматически измененной ступенью. Указать тональности. В этих тональностях от «ре диэза» отметить интервал, содержащий два тона. Разрешить его в четырех тональностях по выбору.
3. Построить все обращения септаккордов, имеющих в своем составе интервал «фа – си-бемоль». Секундакорды, в которых звук «соль» является основным тоном, разрешить.
4. Продолжить и завершить мелодию по данному началу:

5. Определить тональность и размер в данном примере. Правильно записать, используя ключевые и случайные знаки, а также правила группировки. Фразировку обозначить лигами.

6. Продолжить и завершить секвенцию:



Устные задания по сольфеджио:

• Сольфеджирование.

Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одногласное сольфеджио» №110,140).

• Слуховой анализ.

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступени в мажоре; на VII<sup>#</sup>, на II, на IV<sup>#</sup> ступени в миноре; ув.6 на II<sup>b</sup>, на IV, на VI<sup>b</sup> ступени в мажоре; на II<sup>b</sup>, на IV<sup>b</sup>, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II<sup>b</sup> ступенях в мажоре; ум.5 на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступенях в мажоре; на IV<sup>#</sup>, на VI<sup>#</sup> ступенях в миноре).

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) с обращениями; септаккорды и секундаккорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.
- Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Устный опрос проводится по билетам.**