

Вступительное испытание по литературе
для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования
(9 классов)

Вступительное испытание по литературе проводится **в устной форме по билетам.**

Вопросы экзаменационных билетов составляются на основе программы по литературе для 9 класса общеобразовательной школы.

Документы, определяющие содержание вступительного испытания по литературе:

- 1) Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России № 1236 от 19.05.1998).
- 2) Примерная программа по литературе для основной общеобразовательной школы (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб.: «Оценка качества подготовки выпускников основной общеобразовательной школы по литературе». – М., «Дрофа», 2001).
- 3) Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». – М., «Дрофа», 2000).
- 4) Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.).
- 5) Примерные программы по литературе основного общего образования (сайт Минобрнауки России <http://www.mon.gov.ru>).

Каждый **экзаменационный билет включает три вопроса.**

Первые вопросы всех экзаменационных билетов посвящены жизни и творчеству писателей и поэтов и эпохе, которой принадлежит их творчество.

Второй вопрос посвящен конкретным произведениям русской литературы, изучаемым в рамках программы 9 класса школы, и предполагает знание содержания литературных произведений, умение самостоятельно работать с текстом, понимание образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений.

Третий вопрос – чтение стихотворения наизусть по выбору абитуриента.

При оценке устного ответа по литературе учитываются следующие позиции:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность;
- умение осмысленно и выразительно прочесть стихотворение наизусть.

Критерии оценки по литературе

Экзаменационный ответ оценивается по **100-балльной шкале.**

1 вопрос (максимально 20 баллов)

- знание биографии писателя, эпохи
- знание основных произведений писателя
- основные проблемы, которые затрагивает автор в своих произведениях

2 вопрос (максимально 40 баллов)

- жанр, композиция произведения
- основные идеи, проблемы произведения; художественные приемы
- характеристика основных героев произведения

3 вопрос (максимально 30 баллов)

- стихотворение прочитано без ошибок
- оригинальный выбор стихотворения, артистизм, эмоциональность чтения, объем выбранного стихотворения

Дополнительные баллы (максимально 10 баллов) за

вопросы, демонстрирующий общий уровень развития:

- историческая эпоха
- основные литературные течения
- связи литературы и других видов искусства

1. Общий список авторов и произведений:

- «Слово о полку Игореве»
- Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
- Державин Г.Р. Стихотворения: «Памятник», «Река времен в своем стремленьи...»
- Фонвизин Д.И. «Недоросль»
- Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
- Крылов И.А. Басни: «Волк и ягненок», «Квартет»
- Жуковский В.А «Людмила», «Светлана», «Лесной царь»
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Пушкин А.С. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии».
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утес»
- Гоголь Н.В. «Мертвые души», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...»
- Фет А.А. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «В дымке – невидимке...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»
- Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

2. Основные литературные направления:

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм

3. Вопросы по произведениям русской литературы (второе задание экзаменационного билета):

1. «Слово о полку Игореве»: сюжет и проблематика поэмы.
2. Почему образ Ярославны из «Слова о полку Игореве» вошел в галерею классических образов русской литературы?
3. Каково отношение автора «Слова о полку Игореве» к главному герою повествования?
4. Черты классицизма в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (творчество одного из поэтов по выбору экзаменуемого).
5. Сатирическое изображение нравов помещетного дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Как проявляет себя Митрофан в общении с разными людьми и как это его характеризует? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)
7. Каковы жизненные принципы Митрофана и отношение к ним автора? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)
8. Почему на протяжении повествования меняется отношение Эраста к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
9. За что автор осуждает Эраста и в чем сочувствует ему? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
10. Тематика и образы романтической поэзии В.А. Жуковского.
11. Образ Фамусова и его роль в развитии конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Монолог Чацкого «А судьи кто?..» и его роль в развитии конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Почему выбор Софьи пал на Молчалина и как это ее характеризует? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
14. Тема «дружества» и образы друзей в лирике А.С. Пушкина.
15. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.С. Пушкина.
16. Быт и нравы русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. Образ Татьяны Лариной как художественное открытие автора. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
18. «Письмо Татьяны к Онегину» и его роль в раскрытии проблематики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Страдания одинокой души как ведущий мотив лирики М.Ю. Лермонтова.
20. Мир природы и мир человека в поэзии М.Ю. Лермонтова.
21. Смысл названия и своеобразие главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Помещичья Русь и ее представители в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. Образ Чичикова и тема живой и мертвой души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
25. Изображение мира природы и мира человеческой души в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».
26. Тема человека и природы в стихотворении А.А. Фета «Заря прощается с землею...».
27. Весел или печален финал «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

4. **Список поэтов, стихотворения которых рекомендованы для чтения наизусть**
(стихотворение должно содержать не менее 12 строк):

1. Пушкин А.С.
2. Батюшков К.Н.
3. Баратынский Е.А.
4. Глинка Ф.Н.
5. Лермонтов М.Ю.
6. Тютчев Ф.И.
7. Фет А.А.
8. Некрасов Н.А.
9. Ахматова А.А.
10. Цветаева М.И.
11. Твардовский А.Т.