

Образец экзаменационного билета

Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных “ ___ ” _____ 2010 г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u> <i>дополнительного творческого испытания</i> «Сольфеджио и музыкальная грамота»	Утверждаю: Председатель приемной комиссии
	Специальность «Хоровое дирижирование – руководитель народного хора»	Председатель предметной экзаменационной комиссии

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор гармоническую вверх и вниз
- Спеть в этой тональности: ступени IV, II, VII, VI^b, V; тритоны с разрешениями; Ум.VII₇ с разрешениями

2. Чтение с листа

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №306 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Скоро

Ж. Рамо. Старинный французский танец

306

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Скоро' is placed above the first staff. The title 'Ж. Рамо. Старинный французский танец' is placed above the second staff. The exercise number '306' is placed to the left of the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A 'V' marking is placed above the third staff.

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

4. Задание по музыкальной грамоте.

Прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх и вниз.
Назвать тональности с 5 диезами.

Задание 3. Анализ на слух

а) определить на слух интервалы и аккорды вне лада:



б) определить на слух последовательности интервалов и аккордов в ладу*:



* В процессе тональной настройки поступающему может быть предложено определить на слух две ступени в тональности каждого примера.