

<p>Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных</p> <p>“___” _____ 2010 г.</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u> <i>дополнительного творческого испытания</i> «Сольфеджио и музыкальная грамота»</p>	<p>Утверждаю: Председатель приемной комиссии</p>
	<p>Специальность «Инструментальное исполнительство – Фортепиано»</p>	<p>Председатель предметной экзаменационной комиссии</p>

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Натуральную гамму фа минор вниз, а вверх – гармоническую
- Спеть в этой тональности ступени: VII[#] III I IV[#] V; ув. кварты, септаккорд II ступени с разрешением.

2. Чтение с листа

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №387 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Не спеша

327

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

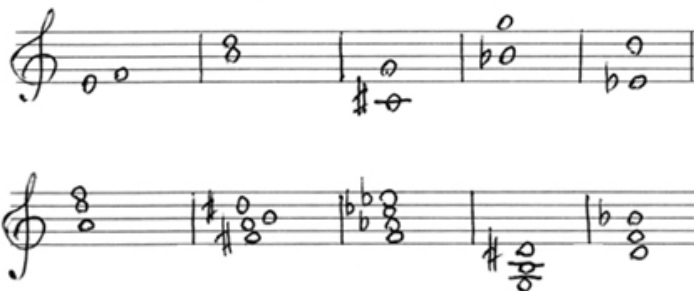
4. Задание по музыкальной грамоте.

Назвать минорные тональности с 5 ключевыми знаками, а также энгармонически равные им, указав количество ключевых знаков.

От звука «си» построить вниз мажорный сектаккорд и разрешить его как S₆ и D₆, указав тональности.

Задание 3. Анализ на слух

а) определить на слух интервалы и аккорды вне лада:



б) определить на слух последовательности интервалов и аккордов в ладу*:



* В процессе tonальной настройки поступающему может быть предложено определить на слух две ступени в тональности каждого примера.