

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Государственный<br/>музыкальный<br/>колледж имени<br/>Гнесиных</p> <p>“ ___ ” _____ 2010 г.</p> | <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ<br/>БИЛЕТ № ОБРАЗЕЦ</b><br/><i>дополнительного творческого испытания</i><br/><b>«Сольфеджио и музыкальная грамота»</b></p> | <p>Утверждаю:<br/>Председатель<br/>приемной комиссии</p>            |
|  | <p>Специальность «Хоровое дирижирование»</p>   | <p>Председатель<br/>предметной<br/>экзаменационной<br/>комиссии</p> |

**1. Интонационные упражнения**

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ми минор вверх натуральную, вниз гармоническую
- Спеть в этой тональности: ступени I, III, IV, IV<sup>#</sup>, V; увеличенные кварты и II<sub>7</sub> с разрешением.

**2. Чтение с листа**

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №37 из сборника «Сольфеджио» А.Островского, С.Соловьева, В.Шокина

№37 М. Глинка. «Ах ты, душечка»  
 Ориг. Подвижно ♩ = 112  
 g-moll

**3. Анализ на слух.**

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

**4. Задание по музыкальной грамоте.**

- Назвать тональности с 5 ключевыми диезами и энгармонически равные им.
- От звука «соль» построить вверх Ув.<sub>35</sub> и разрешить.

Приложение к билету

**Задание 3. Анализ на слух**

а) определить на слух интервалы и аккорды вне лада:

