

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 2 от «28» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№ 1271 от «28» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.05</b>	<b>Сольное и хоровое народное пение</b>
Вид	<b>Сольное народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С. С. Голубенко  
«24» сентября 2021 г.

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В. А. Гроховский  
«23» сентября 2021 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

ПЦК сольное народное пение

Протокол №1 от «30» августа 2021 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Т.А.  
Корчагина

отделом музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2021 г.  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

#### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

#### **Содержание**

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных песен (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Для прохождения творческого испытания предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-вокалистов).

#### **Критерии оценки**

1. **Интонационирование** - способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.

<b>5 баллов</b>	Абитуриент чисто проинтонационировал нотный текст, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, точно удерживая строй.
<b>4 балла</b>	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, абитуриент допускал неточности в интонационировании, однако сумел удержать заданный строй.

<b>3 балла</b>	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданный строй в одном из исполняемых произведений.
<b>2 балла</b>	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование на протяжении всей программы. Не удается сохранить строй ни в одном из исполняемых произведений.

2. **Дикция и артикуляция** – способность абитуриента правильно и четко формировать фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.
<b>4 балла</b>	В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но сохраняется речепевческая манера.
<b>3 балла</b>	Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.
<b>2 балла</b>	Дикция и артикуляция вялые, невыраженные. Абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

3. **Владение дыханием** - владение нижнереберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово – стилевым особенностям, характеру.

<b>5 баллов</b>	Абитуриент активно использует нижнереберный тип дыхания, все звуки певческого диапазона поставлены «на опору».
<b>4 балла</b>	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, в целом исполнение осуществляется «на опоре», за исключением некоторых фрагментов.
<b>3 балла</b>	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, владеет исполнением «на опоре» хотя бы в одном из произведения из программы.
<b>2 балла</b>	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука.

4. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован.
<b>4 балла</b>	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертоново насыщенно. Встречаются отдельные случаи форсирования звука.
<b>3 балла</b>	Проявляется звуковая прямолинейность, наблюдается ярко выраженное форсирование звука на границах певческого диапазона.
<b>2 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, с резкими призвуками.

5. **Владение средствами музыкальной выразительности** – способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.

<b>5 баллов</b>	Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков.
<b>4 балла</b>	Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное

	количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи.
<b>3 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой.
<b>2 балла</b>	При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, исполнение динамически однообразное, отсутствуют штрихи и нюансы, а также темповые изменения как средства музыкальной выразительности.

**6. Артистизм** - интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.

<b>5 баллов</b>	Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
<b>4 балла</b>	Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
<b>3 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы личностная вовлеченность. При исполнении программы случались сбои, однако выступление не прерывалось.
<b>2 балла</b>	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

**7. Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом для выявления уровня общей музыкальной культуры, а также степени ознакомления с народно-певческой традицией (знание терминов, жанровых и стилевых особенностей локальной традиции, творчества композиторов и исполнителей народных песен).

<b>5 баллов</b>	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
<b>4 балла</b>	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
<b>3 балла</b>	Ответ не достаточно правильный на все поставленные вопросы.
<b>2 балла</b>	Ответы даны неполные и неверные, абитуриент не проявил должного уровня подготовки к собеседованию.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### **Примерный список произведений для исполнения**

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;  
 Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;  
 Русская народная песня «Я на горку шла»;  
 Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### **Содержание**

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;
  - ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
  - Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*



- *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада:
  - Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.
  - Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

### Критерии оценки

#### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее

	половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
--	--

## 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

## 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

## 4. Слуховой анализ вне лада

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

## 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2

	неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### ПРИМЕР БИЛЕТА

#### 1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

#### 2. Чтение с листа

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина



#### 3. Анализ на слух

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.