

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол № 2 от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№ 1271 от «28» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.04	«Вокальное искусство»
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ С. С. Голубенко
«24» сентября 2021 г.

Проректор по СПО и ПО

_____ В. А. Гроховский
«23» сентября 2021 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом вокального искусства

Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Зав. отделом _____ Л.Г. Иванова

отделом музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство» должны обладать необходимым объемом знаний и умений и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (сольное пение);
2. **Творческое испытание** (исполнительская подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (сольное пение)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

Поступающий должен исполнить наизусть два произведения, выбранных экзаменационной комиссией из списка произведений, подготовленных поступающим.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Для прохождения вступительного испытания предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Музыкальность и артистизм

5 баллов	Яркое, осмысленное исполнение программы, владение кантиленой, тембральными красками, динамическими оттенками.
4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационные погрешности, программа не выучена.

2. Тембр

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий тембр голоса с высокой певческой формантой.
4 балла	Тембр чистый, высокая певческая форманта.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Низкая певческая форманта, тембр глухой, без обертонов.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

3. Диапазон

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Диапазон не развит, но крепкий средний регистр; диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.

4. Качественная характеристика голоса

5 баллов	Дефекты отсутствуют.
4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция, сиплая середина диапазона.
1 балл	Голос сиплый на всём диапазоне, плохая дикция, тремоляция, зажата нижняя челюсть.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Примерный список произведений для исполнения

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов. «Красный сарафан»; А. Алябьев. «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев. «Домишко крошечка»; А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты:

У. Джордано. «Caro mio ben»; Д. Кариссими. «Vittoria, vittoria»; А. Кальдара. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Г. Перселл. Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»; Г.Ф. Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо»; А. Вивальди. Ариетта «Vieni? Vieni?»; Ф. Дуранте. Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов:

И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен. Песня «Сурок»; Э. Григ. «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро. «O sole mio»; Ч.А. Биксио. «Мама»; Ч.А. Биксио. «Torna»; В. Кьяра, слова А. Дженизе. «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(исполнительская подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, устный опрос, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, устного опроса и собеседования.

- *Исполнение сольной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть два произведения, одно из которых может повторять программу первого творческого испытания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Проверка музыкальных данных:*
 - определение ладового наклонения мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - повторение голосом сыгранной экзаменатором музыкальной фразы;
 - воспроизведение ритмического рисунка сыгранной экзаменатором музыкальной фразы;
 - интонирование натуральной мажорной гаммы и трех видов минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе; определение на слух 3-4 ступени в этой тональности;
 - определение на слух интервала или аккорда вне лада и воспроизведение его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
 - пение с листа с дирижированием одноголосного музыкального примера.
- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-вокалистов, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.

Критерии оценки

1. Музыкальность и артистизм

5 баллов	Яркое, осмысленное исполнение программы, владение кантиленой, тембральными красками, динамическими оттенками.
4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационные погрешности, программа не выучена.

2. Тембр

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий тембр голоса с высокой певческой формантой.
4 балла	Тембр чистый, высокая певческая форманта.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Низкая певческая форманта, тембр глухой, без обертонов.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

3. Диапазон

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Диапазон не развит, но крепкий средний регистр; диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.

4. Качественная характеристика голоса

5 баллов	Дефекты отсутствуют.
4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция, сиплая середина диапазона.
1 балл	Голос сиплый на всём диапазоне, плохая дикция, тремоляция, зажата нижняя челюсть.

5. Проверка музыкальных данных

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка.
4 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущено 2 ошибки.
3,5 балла	Задания выполнены. Допущены 3 ошибки.
3 балла	Задания выполнены. Допущены 4 ошибки. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.

6. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Ответ не достаточно правильный на все поставленные вопросы.
2 балла	Ответы даны неполные и неверные, абитуриент не проявил должного уровня подготовки к собеседованию.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Примерный список для пения с листа

Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера