

**Специальность 073101 «Инструментальное исполнительство»  
«Оркестровые струнные инструменты»  
Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы

• Скрипка:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р. Крейцер Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч., Л. Шпор Концерт №3 1ч.;
4. Ф. Рис «Непрерывное движение», Л.К. Дакен «Кукушка», А. Венявский «Легенда».

• Альт:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б. Кампаньоли Этюд №1, Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах Концерт до минор 1ч., И. Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе Романс, С. Цинцадзе Хоруми.

• Виолончель:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Нельк Этюд ля мажор, Трюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг Концерт №2 1ч., Й. Гайдн Концерт до мажор 1ч.;
4. Ферд Элегия, П.И. Чайковский Ноктюрн.

• Контрабас:

1. двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. Биллэ Этюды, Батиони Этюды;
3. Б. Марчелло Сонаты;
4. Шлемюллер Непрерывное движение;
5. А. Хачатурян Андантино.

• Арфа:

1. четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
2. Н. Мчедлов Этюды, Р.Н.Ш. Бокса Этюды;
3. Н. Вильм Концерт 1ч. или 2-3 ч., Ф.Ж. Надерман Сонаты;
4. М. Глинка Ноктюрн, М. Турнье Танец Лолиты.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:  
иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;  
**по произведениям** - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.