

Специальность 073403 «Сольное и хоровое народное пение»
(по видам: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

Хоровое народное пение

Музыкально-теоретическая подготовка

1. Сольфеджио

- Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. В диктанте могут встретиться:
 - размеры 2/4, 3/4, 4/4;
 - различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;
 - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы - в соответствии с программой ДМШ и ДШИ. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, остальные аккордовые средства - в соответствии с программой ДМШ и ДШИ. Последовательность проигрывается два раза.

Пример



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Экзамен по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Устный опрос проводится по билетам