

Специальность 073502 «Хоровое дирижирование»
Сольфеджио и музыкальная грамота.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



Устные задания:

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

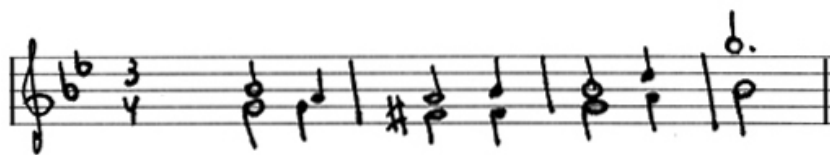
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Задание по музыкальной грамоте содержит вопросы по одной из следующих тем:
 - квинтовый круг тональностей;
 - виды мажора и минора;
 - построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
 - родственные тональности;
 - хроматическая гамма;
 - энгармонизм;
 - музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Устный опрос проводится по билетам.